LIBRARY
Brigham Young University
RARE BOOK COLLECTION
Vault
091.4
Az36s
1708
3 1197 23820 4603
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY

175/20

بسم الله الرحمن الرحيم

يقول العبد الفقير الى مولاه الغني • خالد بن عبد الله بن ابي بكر الازهري [3] عامله الله بلطفه الخفي واجراه على عوايده الحفي • الحمد لله رافع مقام المتنصبين لنفع العبيد • الخافض جناحهم للمستفيد • الجازمين بان تسهيل النحو الى العلوم من الله تعالى من غير شك ولا ترديد • والصلوة والسلام على سيدنا محمد المعرب باللسان الفصيح عما في ضميره من غير غرابة ولا تنافر ولا تعقيد • وعلى آله واصحابه اولي الفصاحة والبلاغة والتجريد وبعد فهذا شرح لطيف يحل الفاظ الاجرومية • في اصول علم العربية • ينتفع به المبتدي انشاء الله تعالى ولا يحتاج اليه المنتهي • عملته للصغار في هذا الفن والاطفال لا للممارسين من فحول الرجال • حملني عليه شيخ الوقت والطريقة • ومعدن السلوك والحقيقة • سيدي ومولاي العارف بربه العلي • سيدي ابي العباس الازهري • نفعني الله تعالى ببركاته • واعاد علي وعلى المسلمين من صالح دعواته • انه على ما يشاء قدير • وبالاجابة جدير •

[3] نعت لخالد منسوب الى الازهر لانه كان من المجاورين به وهو الجامع الذي بالقاهرة بناه جوهر القايد لما اختط القاهرة وفرغ من بنائه لسبع خلون من رمضان واقيمت فيه الجمعة في شهر رمضان سنة احدى وستين وثلثمائة وكان بناء القاهرة سنة ثمان وخمسين وثلثمائة قال بعض المشايخ وكان ممن جمع بين العلم والولاية فرحمه الله تعالى قال المؤرخ اني في الخط هذا المجلس اذا جلست فيه تجد راحة من جهة الدقاق من حاشية العلامة الشنواني باختصار يسير رحمه الله تعالى ونفعنا به

فيكون الى يومنا هذا ٧٧١ سنة

بسم الله الرحمن الرحيم

العربي وهو جعل اللفظ دليلا على المعنى كما قال بعضهم وقال الجمهور
المراد بالوضع هنا القصد وهو ان يقصد المتكلم افادة السامع وهذا الخلاف
لا التفات الى الخلاف في ان دلالة الكلام هل هي وضعية ام عقلية والاصح
الثاني فان من عرف مسمى زيد وعرف مسمى قايم وسمع زيد قايم باعرابه
المخصوص فهم بالضرورة معنى هذا الكلام وهذا الحد لجماعة منهم الجزولي
وحاصله يرجع الى اعتبار اربعة امور اللفظ والتركيب والافادة والوضع
مثال اجتماعها زيد قايم فيصدق على زيد قايم انه لفظ لانه صوت مشتمل
على الزاي والياء والدال والقاف والالف والهمزة والميم وهي بعض
حروف الهجا وهي با تا ثا الى آخرها ويصدق على زيد قايم انه مركب لانه
تركب من كلمتين الاولى زيد والثانية قايم ويصدق على زيد قايم انه مفيد
لانه افاد فايدة لم تكن عند السامع لكون السامع كان يجهل قيام زيد
ويصدق على زيد قايم انه مقصود لان المتكلم قصد بهذا اللفظ افادة
المخاطب فيخرج بقوله اللفظ الاشارة والكتابة والنصب والعقد وتسمى
الدوال الاربع ونحوها ويخرج بقوله المركب المفرد كزيد وعمرو والاعداد
المسرودة نحو واحد واثنان الى آخرها وقيل لا حاجة الى ذكر التركيب للاستغناء
عنه بالمفيد اذ المفيد الفايدة المذكورة لا يكون الا مركبا ويخرج بقوله المفيد

الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع واقسامه ثلاثة اسم وفعل وحرف جاء لمعنى

اي وضع لمعنى من حروف التهجي اذا كانت اجزاء كلمة كزاي زيد وياءه وداله لا مطلقا لان حروف التهجي اذا لم تكن كذلك فهي اسماء لمعان فجيم مثلا اسم جه والدليل على انها اسم قبولها لعلامات الاسم نحو كتبت جيما وهذه جيم احسنت من جيمك وهكذا الباقي واذا اردت معرفة كل من الاسم والفعل والحرف

وهو على ثلاثة اقسام مضمر نحو انا ومظهر كزيد ومبهم نحو هذا

وهو على ثلاثة اقسام ايضا ماض كضرب ومضارع كيضرب وامر كاضرب

وهو على ثلاثة اقسام ايضا مشترك بين الاسماء والافعال نحو هل ومختص بالاسم نحو في ومختص بالفعل نحو لم

فالاسم يعرف بالخفض

المتقدم في التقسيم من قسيميه الفعل والحرف

والتنوين ودخول الالف

وهو نون ساكنة تتبع آخر الاسم

والتقييد بالمفيد يخرج ما لا يفيد كالحيوان الناطق والاسنادي المتوقف على غيره نحو ان قام زيد والمعلوم للمخاطب نحو السماء فوقنا والارض تحتنا والمجعول علما نحو برق نحره وتأبط شرا وكذلك ويخرج بقوله بالوضع على التفسير الاول ما ليس بعربي كالاعجمي والمفيد بالعقل كافادة حياة المتكلم من وراء جدار ويخرج على التفسير الثاني كلام النايم وما لا يقصده ومن زال عقله ومن جرى على لسانه ما لا يقصده وما اشبه ذلك ولما كان كل مركب لابد له من اجزاء يتركب منها احتاج الى ذكر اجزاء الكلام الطيور معبرا عنها بالاقسام مجازا كما فعل الزجاجي في جمله فقال

فانه يطلق على اسكت نحو صه وهذه الثلاثة يطلق عليها اسم الفعل وسماه خالفة لا رابع لها ولا التفات

الخفض عبارة عن الكسرة التي يحدثها العامل او ما ناب عنها

اللفظ وتفارقه في كونها تستعمل في المفرد عند النحويين نحو زيد ورجل وصه ومساكن ولا يدخل التنوين في آخر الفعل

[illegible]

واللام وحروف الخفض

عليه في اوله نحو الرجل والغلام فالرجل والغلام اسمان لدخول الالف واللام في اولهما ه

ومن معانيها المجاوزة نحو رميت السهم عن القوس فالقوس اسم لدخول حرف الخفض عليه وهي عن ه

اي حروف الخفض ه

وهي من وإلى وعن

بكسر الميم ومن معانيها الابتداء ه

ومن معانيها الانتهاء ومثالها سرت من البصرة الى الكوفة فالبصرة والكوفة اسمان لدخول حرف الخفض عليهما وهي من في الاولى والى في الثانية

ومن معانيها الاستعلاء نحو صعدت على الجبل فالجبل اسم لدخول على عليه

ومن معانيها التقليل نحو رب رجل كريم لقيته فرجل اسم لدخول رب عليه ه

وعلى وفي ورب

ومن معانيها الظرفية نحو الماء في الكوز فالكوز اسم لدخول في عليه ه

والباء والكاف واللام

بالواو مع الموحدة ومن معانيها التعدية نحو مررت بالوادي فالوادي اسم لدخول الباء عليه ه

ومن معانيها التشبيه نحو زيد كالبدر فالبدر اسم لدخول الكاف عليه ه

ومن معانيها الملك نحو المال لزيد فزيد اسم لدخول اللام عليه ه

وحروف القسم وهي

بفتح القاف والسين المهملة بمعنى اليمين

وحروف القسم من حروف الخفض وسميت حروف القسم لدخولها على المقسم به ه

الواو والباء والتاء والفعل

وتختص الموحدة وتدخل على الظاهر نحو والله وعلى المضمر نحو الله اقسم به ٥

وتختص بالظاهر نحو والله والطور ٥

يعرف بقد والسين

من قسيميه الاسم والحرف ٥

وسوف وتاء التانيث

ويختصان بالمضارع نحو سيقول وسوف يقول فسيقول فعل لدخول السين وسوف عليه ٥

الساكنة والحرف

وتختص بالماضي نحو قالت ٥

يعرف بانه ٥

ما لا يصلح معه دليل الاسم

ايهما من يعرف به الاسم من الخفض والتنوين ودخول الالف واللام وحروف الخفض ٥

و

ولا دليل الفعل

اي ما يعرف به الفعل من قد والسين وسوف وتاء التانيث الساكنة فعدم صلاحية لدليل الاسم ولدليل الفعل دليل على حرفيته ونظير ذلك كما قال ابن مالك ه

ما يصلح معه ه

باب الاعراب

بكسر الهمزة في اصطلاح من يقول انه معنوي ه

الاعراب هو تغيير اواخر الكلم

احوال ه

حقيقة كآخر زيد او حكما كآخر يد والمراد بتغيير الآخر تصييره مرفوعا او منصوبا او مخفوضا بعد ان كان موقوفا قبل التركيب والمراد بالكلم هنا الاسم المتمكن والفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره نون الاناث ولم تباشره نون التوكيد ه

لاختلاف العوامل الداخلة

متعلق بتغيير على انه علة له والمراد هنا باختلاف العوامل تعاقبها على الكلم ه

عليها لفظا او تقديرا

حالان من تغيير يعني ان تغيير اواخر الكلم تارة يكون في اللفظ ... سواء كان ذلك العامل لفظيا او معنويا ... واحدا بعد واحد والعوامل جمع عامل والمراد بالعامل ما به يتقوم المعنى المقتضي للاعراب فالعامل اللفظي نحو جاء فانه يطلب الفاعل المقتضي للرفع ونحو رايت فانه يطلب المفعول المقتضي للنصب ونحو الباء فانها تطلب المضاف اليه المقتضي للجر والعامل المعنوي الابتداء والتجرد والمراد بدخول العوامل مجيئها لما تقتضيه من الفاعلية او المفعولية او الاضافية سواء استترت ام حذفت وسواء تقدمت على المعمولات كرايت زيدا او تاخرت نحو زيدا رايت وقول المكودي

انه العوامل لا تكون الا قبل المعربات جري على الاصل الغالب

والفاعل التاء وبالرجل جار ومجرور متعلق بمررت ... بمر والمجرور مخفوض وعلامة خفضه كسرة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر هذا اذا كانت الالف موجودة فان كانت محذوفة نحو جاء فتى ورايت فتى ومررت بفتى فانك تقول في الرفع علامة رفعه ضمة مقدرة على الالف المحذوفة لالتقاء الساكنين وفي النصب علامة نصبه فتحة مقدرة على الالف المحذوفة لالتقاء الساكنين وفي الجر علامة جره كسرة مقدرة على الالف المحذوفة لالتقاء الساكنين وتقول فيما اذا منع من ظهور الحركة الاستثقال نحو جاء القاضي فالقاضي فاعل بجاء وعلامة رفعه ضمة مقدرة ...

[illegible]

وَاَقْسَامُهُ اَرْبَعَةٌ رَفْعٌ وَنَصْبٌ

أي اقسام الاعراب بالنسبة الى الاسماء والافعال ٥

في الاسم والفعل نحو يقوم قام زيد وان زيدا لن يقوم ٥

وَخَفْضٌ وَجَزْمٌ فَلِلْاَسْمَآءِ

في اسم نحو مررت بزيد ٥

في فعل نحو لم يقم هذا على سبيل الاجمال واما على سبيل التفصيل

مِنْ ذٰلِكَ اَلرَّفْعُ وَاَلنَّصْبُ

المذكور من الاقسام الاربعة ٥

نحو رايت زيدا ٥

وَاَلْخَفْضُ وَلَاجَزْمَ فِيْهَا

نحو مررت بزيد ٥

اي لا جزم في الاسماء ٥

وَلِلْاَفْعَالِ مِنْ ذٰلِكَ اَلرَّفْعُ

المذكور ٥

نحو يقوم ٥

و

[illegible]

وَالنَّصْبُ وَالْجَزْمُ وَلَا خَفْضَ فِيهَا

بَابُ مَعْرِفَةِ

عَلَامَاتُ الْإِعْرَابِ

اقسام التي هي الرفع والنصب والخفض والجزم ٥

لِلرَّفْعِ أَرْبَعُ عَلَامَاتٍ

من حيث هو ٥

اَلضَّمَّةُ وَالْوَاوُ وَالْأَلِفُ وَالنُّونُ

على الاصل ٥

نيابة عن الضمة قدم الضمة لاصالتها وثنى بالواو لكونها تنشا عن الضمة اذا اشبعت فهى بنتها وثلث بالالف لانها اخت الواو فى المد واللين وختم بالنون لضعف شبهها بحروف العلة فى الغنة عند سكونها ولكل من هذه العلامات الاربع مواضع تختص بها ٥

فاما الضمة فتكون علامة للرفع في اربعة

مواضع في الاسم المفرد وجمع التكسير

الاول ه سواء كان لمذكر نحو جاء زيد والفتى والقاضي او لمؤنث نحو جاءت هند وحبلى ه

وجمع المؤنث السالم والفعل

الرابع ه الموضع الثالث ه وهو ما جمع بالف وتاء مزيدتين نحو جاءت الهندات والسلامات وتقييد الجمع بالتانيث جرى على الغالب والا فقد يكون لمذكر نحو اصطبلات جمع اصطبل وقد يكون للمكسر نحو حبليات جمع حبلى ه

المضارع الذي لم يتصل باخره

شيء واما الواو فتكون علامة

يوجب بناءه كنون النسوة نحو يتربصن او نون التوكيد نحو ليسجنن وليكونا او ينقل اعرابه كالف الاثنين نحو يضربان او واو الجمع نحو يضربون او ياء المخاطبة نحو تضربين ومثال المضارع الذي لم يتصل باخره شيء وذلك نحو يضرب ويخشى ه

الرفع

وجمع المذكر السالم هو ما دل على أكثر من اثنين وسلم فيه بناء مفرده
نحو الزيدون تقول: الزيدون قائمون وأعرابه جمع الزيدون مبتدأ وقائمون خبره وهما مرفوعان وعلامة رفع كل منهما
الواو نيابة عن الضمة وحمل عليه أولوا وعالمون وعليون
وأرضون وسنون وبنون وعشرون وتسعون وما بينهما

تقول: جاء أبوك وإعرابه جاء فعل ماض وأبوك فاعل
وهو مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة والكاف
مضاف إليه في محل جر

للرفع في موضعين في جمع المذكر (الأول)

السالم و(الثاني) في الأسماء الخمسة

نحو جاء الزيدون وسمي سالما لسلامة بناء المفرد فيه مع قطع النظر عن زيادة الواو والنون أو الياء والنون ه

وهي أبوك وأخوك وحموك

وفوك وذو مال وأما الألف

نحو هذا أبوك وأخوك وحموك وفوك وذو مال فترفع بالواو نيابة عن الضمة
واستغنى عن اشتراط كونها مفردة مكبرة
مضافة لغير ياء المتكلم لكونه ذكرها
كذلك وأسقط الهن تبعا للفرا
والزجاجي لأن إعرابه
بالحروف لغة
قليلة
ه

فتكون علامة للرفع في تثنية الأسماء

وهي ما دل على اثنين بزيادة في آخره صالح للتجريد
وعطف مثله عليه نحو الزيدان تقول جاء الزيدان
وإعرابه جاء فعل ماض والزيدان فاعل وهو مرفوع
وعلامة رفعه الألف نيابة عن الضمة وحمل عليه اثنان
واثنتان وكذا كلا وكلتا إن أضيف إلى مضمر

العلامة الرابعة من علامات الرفع النون [illegible]

خَاصَّةً وَأَمَّا النُّونُ فَتَكُونُ عَلَامَةً

نحو جاء الزيدان فالزيدان فاعل وهو مرفوع وعلامة رفعه الالف نيابة عن الضمة

لِلرَّفْعِ فِي الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ إِذَا اتَّصَلَ

بِهِ تَثْنِيَةٍ أَوْ ضَمِيرُ جَمْعٍ أَوْ ضَمِيرُ الْمُؤَنَّثَةِ ضمير صح

وهو الالف نحو يضربان وتضربان بالتحتانية والفوقانية

المذكر وهو الواو نحو يضربون وتضربون بالتحتانية والفوقانية

الْمُخَاطَبَةِ وَلِلنَّصْبِ خَمْسُ عَلَامَاتٍ

وهي التاء الفوقانية نحو تضربين ويسمى الافعال الخمسة وهي مرفوعة وعلامة رفعها ثبوت النون نيابة عن الضمة

الْفَتْحَةُ وَالْأَلِفُ وَالْكَسْرَةُ وَالْيَاءُ وَحَذْفُ

النون

النون فاما الفتحة فتكون علامة

قدم الفتحة لانها الاصل واعقبها بالالف لانها تنشاء عنها وثلث بالكسرة لانها اخت الفتحة في التحريك واعقبها بالياء لانها بنت الكسرة وختم بحذف النون لبعد المشابهة فيها ولكل من هذه العلامات الخمس مواضع تخصها ٥

للنصب في ثلاثة مواضع في الاسم الاول من

المفرد وجمع التكسير الثاني من وفي الفعل الموضع الثالث ٥

نحو رايت زيدا وعبد الله والفتى ٥

نحو رايت الرجال والهنود والاسارى والعذارى ٥

المضارع اذا دخل عليه ناصب ولم

يتصل باخره شيء واما الالف

مما تقدم في علامات الرفع نحو لن يضرب ولن يخشى ٥

مثال الاسم المفرد نحو ضربت زيدا اعرابه ضربت فعل وفاعل وزيدا مفعول وهو منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في اخره انتهى

والموضع الثاني جمع التكسير نحو اكرمت الرجال واعرابه اكرمت فعل وفاعل والرجال مفعول وهو منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في اخره انتهى

والموضع الثالث الفعل المضارع بالشرط المتقدم نحو لن تضرب واعرابه لن حرف نفي ونصب واستقبال وتضرب فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في اخره انتهى

العلامة الثانية من علامات النصب الالف وتاتي في الاسماء الخمسة بشروطها نحو اكرمت اباك واعرابه اكرمت فعل وفاعل واباك مفعول وهو منصوب وعلامة نصبه الالف نيابة عن الفتحة والكاف مضاف اليه في محل جر وكذا باقيها

فتكون علامة للنصب في الاسماء الخمسة

نحو رأيت اباك واخاك وما اشبه

ذلك واما الكسرة فتكون علامة

من نحو رايت حماك وفاك وذامال

للنصب في جمع المؤنث السالم

خلق الله السموات نحو مفعول مطلق وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة وقيل فالسموات مفعول به

واما الياء فتكون علامة للنصب في

العلامة الثالثة من علامات النصب الكسرة وتاتي في موضع واحد وهو جمع المونث السالم كالهندات تقول رايت الهندات واعرابه رايت فعل وفاعل بمعنى ابصرت والهندات مفعول وهو منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة وحمل عليه اولات واذرعات وعرفات انتهى

التثنية

[illegible]

التثنية والجمع وأما حذف النون

فيكون علامة للنصب في الأفعال

التي رفعها بثبات النون وللخفض

ثلاث علامات

الكسرة والياء والفتحة فأما الكسرة

وتقدم انها كل فعل مضارع اتصل به ضمير تثنية نحو لن يفعلا ولن تفعلا او ضمير جمع نحو لن يفعلوا ولن تفعلوا او ضمير المؤنثة المخاطبة نحو لن تفعلي فهذه منصوبة بلن وعلامة نصبها حذف النون نيابة عن الفتحة ٥

بدا بالكسرة لانها الاصل وثنى بالياء لانها بنتها وختم بالفتحة لانها اخت الكسرة في التحريك ولكل من هذه العلامات الثلاث موضع تختص بها ٥

فتكون علامة للخفض في ثلاثة مواضع

في الاسم المفرد وجمع التكسير المنصرف

الاول ٥ وهو الاسم المتمكن الامكن نحو مررت بزيد وسمي منصرفا لانه تقول تنوين الصرف عليه وهو المسمى بتنوين التمكين ٥

الثاني في ٥

وجمع المؤنث السالم واما الياء

الثالث في ٥ ولا يكون الا منصرفا نحو مررت بالهندات اذا لم يكن علما فان كان علما جاز فيه الصرف وعدمه ٥

فتكون علامة للخفض في ثلاثة مواضع

في الاسماء الخمسة وفي التثنية والجمع المذكر السالم

الاول ٥ المعتلة المضافة نحو مررت بابيك واخيك وحميك وفيك وذي مال فهذه مخفوضة بالياء الموحدة وعلامة خفضها الياء نيابة عن الكسرة ٥

الثاني في ٥ مطلقا نحو مررت بالزيدين والهندين فالزيدين والهندين مخفوضان بالياء الموحدة وعلامة خفضها الياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها نيابة عن الكسرة ٥

الثالث في ٥ نحو مررت بالزيدين فالزيدين مخفوض بالياء وعلامة خفضه الياء المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها نيابة عن الكسرة ٥

نحو مررت بزيود وهنود واسيا ... ان غير المنصرف يخفض بالفتحة ٥

مررت بزيد عالم مررت فعل وفاعل زيد جار ومجرور متعلق بمررت وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره انتهى ٥

وايضا مررت بالهندات مررت فعل وفاعل والهندات جار ومجرور متعلق بمررت وعلامة جره الكسرة والتاء ان تقول ان مواضع الكسرة اربعة وهي الثلاث المذكورة والاسم الذي لا ينصرف اذا اضيف او دخلته ال نحو مررت بافضلكم وبالافضل ٥

وَأَمَّا الفَتْحَةُ فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلْخَفْضِ

فِي الاسْمِ الَّذِي لَا يَنْصَرِفُ وَلِلْجَزْمِ

عَلَامَتَانِ

السُّكُونُ وَالْحَذْفُ

وهو حذف الحركة

وهو سقوط حرف العلة او النون للجازم واحترزت بقولي للجازم من نحو سندع الزبانية فان الواو حذفت في الخط تبعا لحذفها في اللفظ لالتقاء الساكنين ومن نحو لتبلون فان النون حذفت لتوالي النونات

فَأَمَّا السُّكُونُ فَيَكُونُ عَلَامَةً لِلْجَزْمِ

في الفعلِ المضارعِ الصحيحِ الآخِرِ

وامّا الحذفُ فيكونُ علامةَ الجزمِ في موضعين

في الفعلِ المضارعِ المعتلِّ الآخِرِ

وهو ما كان في آخره حرف علة نحو لم يدع ولم يخش ولم يرم فيدع ويخش ويرم افعال مجزومة بلم وعلامة جزمها حذف حرف العلة من آخرها نيابة عن السكون فالمحذوف من يدع الواو والضمة قبلها دليل عليها والمحذوف من يخش الالف والفتحة قبلها دليل عليها والمحذوف من يرم الياء والكسرة قبلها دليل عليها

وَفي الافعالِ التي رفعها بثبات النون الخمسة الموضع الثاني

فصل

وهي كل فعل مضارع اتصل به ضمير تثنية نحو لم تضربا ولم تضربا او ضمير جمع المذكر نحو لم تضربوا ولم تضربوا او ضمير المؤنثة المخاطبة نحو لم تضربي فهذه الافعال الخمسة مجزومة بلم وعلامة جزمها حذف النون نيابة عن السكون

المعربات

الْمُعْرَبَاتُ قِسْمَانِ قِسْمٌ يُعْرَبُ

الثلاثة وهي الضمة والفتحة والكسرة او بالسكون ٥

بِالْحَرَكَاتِ وَقِسْمٌ يُعْرَبُ بِالْحُرُوفِ

الاربعة الواو والالف والياء والنون او بالحذف ٥

فَالَّذِي يُعْرَبُ بِالْحَرَكَاتِ أَرْبَعَةُ أَنْوَاعٍ

ت اجمالا ٥

نوع من الافعال وثلاثة من الاسماء فانواع الاسماء ثلاثة ٥

الاسْمُ الْمُفْرَدُ وَجَمْعُ التَّكْسِيرِ وَجَمْعُ

نحو جاءني زيد ورايت زيدا ومررت بزيد ٥

نحو جاءني الرجال ورايت الرجال ومررت بالرجال ٥

الْمُؤَنَّثِ السَّالِمُ وَالْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الَّذِي

نحو جاءت الهندات ورايت الهندات ومررت بالهندات ٥

لَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ شَيْءٌ وَكُلُّهَا تُرْفَعُ بِالضَّمَّةِ

نحو يضرب ولن يضرب ولم يضرب

وَتُنْصَبُ بِالْفَتْحَةِ وَتُخْفَضُ بِالْكَسْرَةِ

نحو لن اضرب زيدا ورجالا

وَتُجْزَمُ بِالسُّكُونِ وَخَرَجَ عَنْ ذَلِكَ الاصل

نحو لم يضرب هذا هو الاصل

ثَلَاثَةُ أَشْيَاءَ جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ يُنْصَبُ

بِالْكَسْرَةِ وَالِاسْمُ الَّذِي لَا يَنْصَرِفُ يُخْفَضُ

نحو رايت الهندات

بِالْفَتْحَةِ

بالفتحة والفعل المضارع المعتل الآخر

نحو مررت باحمد ومساجد وكان حقه ان يخفض بالكسرة ٥

يجزم بحذف آخره والذي يعرب

نحو لم يغز ولم يخش ولم يرم وكان حقه ان يجزم بالسكون ٥

بالحروف اربعة انواع التثنية نحو جاء الزيدان ٥

ايضا ثلاثة من الاسماء ونوع واحد من الافعال فانواع الاسماء الثلاثة ٥

وجمع المذكر السالم والاسماء الخمسة وهي ابوك واخوك وحموك وفوك وذو مال ٥

نحو جاء الزيدون ٥

والافعال الخمسة وهي تفعلان ويفعلان بالياء المثناة تحت ٥

بالتاء المثناة فوق ٥

نوع الفعل ٥

وتَفْعَلُونَ ويَفْعَلُونَ وتَفْعَلِينَ

بالمثناة فوق ٥ بالمثناة تحت ٥ بالمثناة فوق لا غير ٥

فَأَمَّا التَّثْنِيَةُ فَتُرْفَعُ بِالأَلِفِ وَتُنْصَبُ

نحو جاء الزيدان ٥

بمعنى المثنى من اطلاق المصدر على اسم المفعول ٥

وتُخْفَضُ بِاليَاءِ وَأَمَّا جَمْعُ المُذَكَّرِ السَّالِمُ

المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها

نحو رايت الزيدين ومررت بالزيدين ٥

فَيُرْفَعُ بِالوَاوِ وَيُنْصَبُ وَيُخْفَضُ بِاليَاءِ

نحو جاء الزيدون ٥

المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها نحو مررت بالزيدين ورايت الزيدين ٥

وَأَمَّا الأَسْمَاءُ الخَمْسَةُ فَتُرْفَعُ بِالوَاوِ وَتُنْصَبُ

نحو هذا ابوك واخوك وحموك وفوك وذو مال ٥

بالالف

عشرة وهي أنْ ولنْ وإذاً

على ما هنا والمتفق عليها أربعة ه

المفتوحة الهمزة الساكنة النون تنصب المضارع لفظا او محلا وهي موصول حرفي تسبك مع منصوبها بالمصدر فلذلك تسمى مصدرية مثال ذلك عجبت من ان تضرب التقدير عجبت من ضربك فان حرف مصدر ونصب واستقبال وتضرب فعل مضارع منصوب بان وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ه

[illegible] حرف جواب وجزاء ونصب [illegible] اذا [illegible] منصوب [illegible] ه

وكَيْ ولامُ كَيْ ولامُ الجحودِ وحتّى

الرابع المصدرية ه الثالثة ه الثانية ه اي لام النفي وهي الواقعة في خبر كان المنفية بما او في خبر يكون المنفية بلم نحو ما كان الله ليعذبهم ولم يكن الله ليغفر لهم فيعذب ويغفر منصوبان بان مضمرة بعد لام الجحود وجوبا وسميت هذه اللام لام الجحود لكونها مسبوقة بالكون المنفي والنفي يسمى جحودا ه

وهي التي تدخل عليها لام التعليل لفظا نحو لكيلا تأسوا او تقديرا كيلا تأسوا في غير القرآن اذا قدرت اللام قبلها استغناء عنها بنيتها فاللام حرف تعليل وكي حرف مصدر ونصب ولا حرف نفي وتأسوا فعل مضارع منصوب بكي وعلامة نصبه حذف النون فان لم تتقدم لام التعليل لا لفظا ولا تقديرا فكي تعليلية والمضارع بعدها منصوب بان مضمرة بعد كي جوازا ه

والجوابُ بالفاءِ والواوِ وأوْ

السببية المفيدة للمعية التي بمعنى الا نحو لاقتلن الكافر او يسلم السادس ه الرابعة والخامسة ه

الواقعين بعد الامر نحو اقبل فاحسن اليك او واحسن اليك او بعد النهي نحو لا تضرب زيدا فيغضب او ويغضب وبعد العرض وهو الطلب بلين ورفق نحو الا تنزل عندنا فتصيب علما او وتصيب علما وبعد التحضيض وهو طلب بحث وازعاج نحو هلا اكرمت زيدا فيشكر او ويشكر وبعد التمني نحو ليت لي مالا فاتصدق او واتصدق منه وبعد الترجي نحو لعلي اراجع الشيخ فيفهمني او ويفهمني وبعد الدعاء نحو رب وفقني فاعمل صالحا او واعمل صالحا وبعد الاستفهام نحو هل زيد في الدار فامضي اليه او وامضي اليه وبعد النفي نحو لا يقضى عليهم فيموتوا او ويموتوا فالجواب بعد الفاء والواو في هذه الامثلة كلها منصوب بان مضمرة وجوبا ولو قال والفاء والواو في الجواب لكان اوضح لان الجواب منصوب لا ناصب ه

والنواصب المختلف فيها ستة والاصح ان الناصب بعدها ان مضمرة ه

فتحصل ان منصوبات بان مضمرة بعد او وجوبا والحاصل ان ان تضمر بعد ثلاثة من حروف الجر وهي اللام وكي التعليلية وحتى وبعد ثلاثة من حروف العطف وهي الفاء والواو واو ه

والجوازمُ ثمانيةَ عشرَ وهي

قسمان ما يجزم فعلا واحدا وما يجزم فعلين فالذي يجزم فعلا واحدا [illegible] ه

لمْ ولمّا وألمْ وألمّا ولامُ الأمرِ

الأول الثاني الثالث الرابع الخامس ه

نحو لم يقم فلم حرف يجزم المضارع وينفي معناه ويقلبه الى الماضي ويقم مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون ه

المرادف للم فيما تقدم نحو لما يضرب فلما حرف يجزم المضارع وينفي معناه ويقلبه الى المضي ويضرب مجزوم بلما وعلامة جزمه السكون ه

ألم نشرح فالم حرف تقرير وجزم ونشرح مجزوم بالم وعلامة جزمه السكون ه

وَالدُّعَاءِ وَلَا فِي النَّهْيِ وَالدُّعَاءِ وَإِنْ

وَمَا وَمَنْ وَمَهْمَا وَإِذْمَا وَأَيٌّ وَمَتَى

وَأَيَّانَ وَأَيْنَ وَأَنَّى وَحَيْثُمَا وَكَيْفَمَا

وَإِذَا فِي الشِّعْرِ

بَابُ مَرْفُوعَاتِ الْأَسْمَاءِ

الْمَرْفُوعَاتُ سَبْعَةٌ وَهِيَ الْفَاعِلُ

زيادة على الثمانية عشر ومثالها قول الشاعر وإذا تصبك خصاصة فتجمل فإذا اسم شرط جازم وتصبك فعل الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه السكون وتجمل فعل أمر وفاعله مستتر فيه وجوبا وهو وفاعله جملة فعلية في موضع جزم جواب الشرط وقرن بالفاء المفيدة للربط لأنه فعل طلب

الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه السكون أيضا ويوجد في بعض النسخ

والمفعول الذي لم يسم فاعله والمبتدأ
الثاني نحو ضرب زيد بضم الضاد وكسر الراء ٥

وخبره واسم كان واخواتها وخبر
نحو زيد قايم ٥ اسم ٥ نحو كان زيد قايما ٥

ان واخواتها والتابع للمرفوع
خبر ٥ السابع

وهو اربعة اشياء النعت والعطف نحو جاء زيد وعمرو ٥
اولها ٥ ثانيها ٥ نحو جاء زيد الكاتب ٥
نحو جاء زيد اخوك ٥

والتوكيد والبدل باب الفاعل ورسمه ببعض خواصه تقريبا على المبتدى فقال ٥
ثالثها ٥ رابعها ٥ نحو جاء زيد نفسه ٥

الفاعلُ هو الاسمُ المرفوعُ المذكورُ قبلَه

بفعله ٥

فعلُه وهو على قسمين ظاهرٍ ومضمرٍ

نحو قام زيد فزيد فاعل وهو اسم مرفوع بفعله الصادر منه وهو قام

فالظاهرُ نحو قولك قامَ زيدٌ ويقومُ

زيدٌ وقامَ الزيدانِ ويقومُ الزيدانِ

الثاني المثنى المذكر نحو قولك ٥

وقامَ الزيدونَ ويقومُ الزيدونَ

الثالث جمع المذكر السالم نحو قولك ٥

المذكور قبله زيد فعل منه ان الفاعل لا يكون الا اسما ولا يكون مع الفعل الا مرفوعا ولا يكون الا مؤخرا عن الفعل ٥

و

الرجال ويقوم الرجال وقامت هند وتقوم هند وقامت الهند أو تقوم

وقامت الهندات وقامت الهنود وقام وتقوم الهنود

وقام اخوك ويقوم اخوك والمضمر وهو ما كني به عن الظاهر اختصارا وهو قسمان متصل ومنفصل

وقام غلامي ويقوم غلامي وما اشبه ذلك

اثني عشر نحو قولك ضربتُ وضربنا

وضربتَ وضربتما وضربتم وضربتنّ

وضربَ وضربتْ وضربا وضربوا

وضربن

باب المفعول الذي لم يسم فاعله

الخامس المفرد المؤنث نحو قولك

السادس مثنى المؤنث نحو قولك

السابع جمع المؤنث السالم نحو قولك

الثامن جمع المؤنث المكسر نحو قولك

التاسع المفرد المتكلم المضاف لغير ياء المتكلم من الاسماء الخمسة نحو قولك

الرابع جمع المذكر المكسر نحو قولك

العاشر المضاف لياء المتكلم نحو قولك

فالفاعل في هذه الامثلة كلها اسم ظاهر

قام فعل ماض وعلامة رفعه ضمة مقدرة

يقوم فعل مضارع مرفوع ... علامة رفعه ضمة ظاهرة

غلامي فاعل وهو مضاف والياء مضاف اليه في محل جر

فالتاء المضمومة ضمير المتكلم وحده ومحله رفع على الفاعلية بضرب

ضربنا بسكون الباء فنا ضمير المتكلم مع غيره او المعظم نفسه وهو مبني في محل رفع على الفاعلية بضرب

بفتح التاء للمخاطب المذكر موضع التاء رفع على الفاعلية

بضم التاء للمثنى المخاطب مطلقا مذكرا كان او مؤنثا فالتاء اسم مضمر في موضع رفع على الفاعلية بضرب والميم والالف حرفان دالان على التثنية

بضم التاء لجمع الذكور المخاطبين والتاء اسم مضمر في محل رفع على الفاعلية بضرب والميم حرف دال على جمع الذكور

بضم التاء لجمع الاناث المخاطبات والنون المشددة حرف دال على جمع الاناث وما ذكرناه من ان التاء في الجميع هي الفاعل وما اتصل بها حروف دالة على التانيث والتذكير والتثنية والجمع هو الصحيح

وضربتِ بكسر التاء للمخاطبة

فالالف ضمير المثنى المذكر الغائب عائد على الزيدان مرفوع المحل على الفاعلية

فالواو ضمير جماعة الذكور الغائبين يعود على الزيدون في موضع رفع على الفاعلية

فالنون ضمير جماعة الاناث الغائبات عائد على الهندات في موضع رفع على الفاعلية بضرب هذا كله حكم الفاعل المضمر المتصل واما الفاعل المضمر المنفصل فهو ما يقع بعد الا وما هو في معناها نحو قولك ما ضرب الا انا وما ضرب الا نحن وما ضرب الا انت وما ضرب الا انتِ وما ضرب الا انتما وما ضرب الا انتم وما ضرب الا انتن وما ضرب الا هو وما ضرب الا هي وما ضرب الا هما وما ضرب الا هم وما ضرب الا هن

هو كقولك زيد ضرب فهو ضمير مستتر جوازا تقديره هو عائد على زيد

وضربت فهي ضمير مستتر جوازا تقديره هي عائد على هند

والتاء الساكنة حرف دال على تانيث الفاعل

وهو الاسم المرفوع الذي لم يذكر

معه فاعله فان كان الفعل ماضيا

ضم اوله وكسر ما قبل آخره وان

كان الفعل مضارعا ضم اوله وفتح ما قبل

آخره وهو على قسمين ظاهر ومضمر

كما تقدم في الفاعل ه

اي المفعول الذي لم يسم فاعله ه

فالظاهر

فالظاهر نحو قولك ضُرِبَ زيدٌ ويُضْرَبُ زيدٌ وأُكْرِمَ عمرٌو ويُكْرَمُ عمرٌو

والمضمر نحو قولك ضُرِبْتُ وضُرِبْنَا وضُرِبْتَ وما اشبه ذلك

وضُرِبْتِ وضُرِبْتُمَا وضُرِبْتُمْ وضُرِبْتُنَّ وضُرِبَ وضُرِبَا وضُرِبُوا وضُرِبْنَ

المسند اليه الماضي ٥

بضم الضاد وكسر الراء واعرابه ضرب فعل ماض مبني لما لم يسم فاعله ويسمى ايضا نائب الفاعل

المسند اليه المضارع نحو قولك ٥

بضم الياء وفتح الراء واعرابها على ...

بضم الهمزة وكسر الراء ٥

بضم اوله وفتح ما قبل آخره واعرابه يضرب فعل مضارع مبني لما لم يسم فاعله وان شئت قلت

بضم اوله وكسر ما قبل آخره واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول

المفعول الذي لم يسم فاعله ٥

بضم الضاد وكسر الراء وفتح التاء المثناة فوق واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتاء المفتوحة ضمير المخاطب في موضع رفع على انها مفعول ما لم يسم فاعله ٥

بضم الضاد وكسر الراء والتاء المثناة فوق والتاء المكسورة فعل ماض مبني للمفعول في موضع رفع ضمير المخاطبة على انها مفعول ما لم يسم فاعله ٥

بضم الضاد وكسر الراء واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتاء المضمومة ضمير

بضم الضاد وكسر الراء وضم التاء المتصلة بالميم واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتاء المضمومة ضمير جمع الذكور المخاطبين في موضع رفع

بضم الضاد وكسر الراء واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتاء المضمومة ضمير جمع المؤنث الحاضر والنون المشددة علامة جمع الاناث والاصل ان الفعل في الجميع مضموم الاول مكسور ما قبل الآخر وان التاء في الجميع مفعول لم يسم فاعله او نائب الفاعل لانها ضمائر مشتركة بين المفرد المتكلم والمخاطب

نقول في الغايب ٥

باب المبتدا والخبر

المبتدأ هو الاسم المرفوع العاري عن
لفظا او محلا بالابتداء ٥
الصريح او المؤول ٥

العوامل اللفظية ٤ والخبر هو الاسم
الاصلي ٥

المرفوع المسند اليه نحو قولك
بالمبتدا ٥
اي المبتدا ثم تارة يكونان
اي المبتدا والخبر مفردين ٥

زيد قايم والزيدان قايمان ٨
تارة يكونان مثنيين لمذكر نحو قولك ٥
فزيد مبتدا مرفوع بالابتدا وقايم خبره مرفوع بالمبتدا ٥

والزيدون قايمون ٩ وما اشبه ذلك
تارة يكونان مجموعين لمذكر جمع تصحيح نحو قولك ٥

و

٤
غير الزايدة وما اشبهها فخرج بالاسم الفعل والحرف
وبالمرفوع المنصوب والمجرور بغير زايد او شبهه
وبالعاري عن العوامل اللفظية الفاعل واسم
كان واخواتها لكون عاملها لفظيا وهو الفعل
مثال الاسم الصريح الواقع مبتدا زيد قايم فزيد
مبتدا وهو مرفوع بالابتداء والابتداء عبارة
عن الاهتمام بالشيء وجعله اولا لثاني بحيث يكون
الثاني خبرا عن الاول وقايم خبره وهو مرفوع
بالمبتدا ومثال الاسم المؤول الواقع مبتدا
وان تصوموا خير لكم فان تصوموا في تاويل
مصدر مرفوع على الابتداء وخير خبره والتقدير
صومكم خير لكم
٥

٨
فالزيدان مبتدا مرفوع على الابتداء وعلامة رفعه
الالف وقايمان خبره وهو مرفوع وعلامة رفعه
الالف ايضا نيابة عن الضمة ٥

٩
فالزيدون مرفوع على الابتدا وعلامة رفعه الواو
نيابة عن الضمة وقايمون خبره وهو مرفوع وعلامة
رفعه الواو ايضا نيابة عن الضمة وتارة يكونان
مجموعين لمذكر جمع تكسير نحو الزيود قيام وتارة
يكونان مفردين لمونث نحو هند قايمة وتارة يكونان
مثنيين لمونث نحو الهندان قايمتان
وتارة يكونان مجموعين لمونث
جمع تصحيح نحو الهندات
قايمات وتارة يكونان
مجموعين جمع
تكسير لمونث
نحو الهنود
قيام

والمبتدأ قسمان ظاهر ومضمر فالظاهر

من حيث هو ٥ قسم ٥ قسم ٥

امنفصلا ٥

ما تقدم ذكره والمضمر اثنى عشر وهي

نحو قولك زيد قايم والزيدان قايمان والزيدون قايمون وما اشبه ذلك ٥

للمتكلم ومعه غيره او المعظم نفسه ٥

انا ونحن وانتَ وانتِ وانتما وانتم

للمتكلم وحده ٥ بفتح التاء للمخاطب ٥ بكسر التاء للمخاطبة ٥ بضم التاء لجمع الذكور المخاطبين ٥

الذكور الغايبين ٥

وانتنّ وهو وهي وهما وهم وهنّ

بضم التاء لجمع الاناث المخاطبات ٥ للمفرد الغايب ٥ للمفردة الغايبة ٥ للمثنى الغايب مطلقا ٥ لجمع الاناث الغايبات ٥

وتسمى هذه الضماير ضماير الرفع المنفصلة والغالب انها اذا وقعت مبتدات ان يخبر عنها بما يطابقها في المعنى ٥

نحو قولك انا قايم ونحن قايمون

فنحن مبتدا وهو ضمير رفع مبني على الضم لا يظهر فيه اعراب ومحله رفع وقايمون خبره مرفوع بالواو نيابة عن الضمة ٥

فانا ضمير رفع منفصل في محل رفع بالابتداء وقايم خبره ٥

وما اشبه ذلك والخبر قسمان مفرد

وغير مفرد فالمفرد نحو قولك

زيد قائم وغير المفرد اربعة اشياء

الجار والمجرور والظرف والفعل

مع فاعله والمبتدا مع خبره نحو قولك

زيد

نحو انت قايم وانت قايمة وانتما قايمان وانتم قايمون وانتن قايمات وهو قايم وهي قايمة وهما قايمان وهم قايمون وهن قايمات فالمبتدا في هذه الامثلة مضمر مبني لا يدخله اعراب لفظا والصحيح في انا وانت وانتما وانتم وانتن ان الضمير هو ان فقط وان اللواحق لها حروف دالة على المعنى المراد

والمراد بالمفرد هنا ما ليس بجملة ولا بشبهها ولو كان مثنى او مجموعا فانه في هذا الباب يسمى مفردا فتنبه

والزيدان قايمان والزيدون قايمون فالخبر في هذه الامثلة كلها مفرد لانه ليس بجملة ولا شبهها

وهو الجملة وشبهها ومجموع ذلك

شيئان في الجملة وشيئان في شبهها لان الشيئين في شبه الجملة هما

التامان الشبيهان في الجملة

الظاهر او المضمر

المفرد وغيره فالجار والمجرور

زيد في الدار وزيد عندك وزيد

والظرف نحو قولك ه

والصحيح ان الخبر متعلق الجار والمجرور والظرف المحذوف لانها وان تقديره كاين او مستقر الان او استقر ه

الفعل مع فاعله نحو قولك ه

المبتدا مع خبره نحو قولك ه

قام ابوه وزيد جاريته ذاهبة

فزيد مبتدا اول وجاريته مبتدا ثاني وذاهبة خبر المبتدا الثاني وجملة المبتدا الثاني وخبره في موضع رفع خبر المبتدا الاول والرابط بينهما الهاء من جاريته ه

فزيد مبتدا وجملة قام ابوه من الفعل والفاعل والمضاف اليه في موضع رفع خبر عن زيد والرابط بينهما الهاء من ابوه ه

باب العوامل الداخلة على المبتدا والخبر

وتسمى النواسخ ه

وهي ثلاثة اشياء كان واخواتها وان

هنا ه — الاول ه — الثاني ه

واخواتها وظننت واخواتها فاما كان

الثالث ه

وهذه الاقسام الثلاثة عملها مختلف ه

فانها ترفع الاسم وتنصب الخبر وهي

اي المبتدا ويسمى اسمها

كان وامسى واصبح واضحى وظل

الخامس الثاني

وهي لاتصاف المخبر عنه بالخبر في الماضي اما مع الدوام والاستمرار نحو كان الله غفورا رحيما واما مع الانقطاع نحو كان الشيخ شابا

وبات وصار وليس ومازال

الثامن السابع السادس

وهي لنفي الحال عند الاطلاق والتقييد بالقرينة نحو ليس زيد قايما الى الآن

وهي للتحويل والانتقال نحو صار السعر رخيصا

وهي لاتصاف المخبر عنه بالخبر ليلا

ومافتئ ومانفك ومابرح ومادام

الثالث عشر

مقرونة بما الظرفية المصدرية وهي لاستمرار الخبر نحو لا اصحبك ما دام زيد مترددا اليك وسميت ما هذه ظرفية مصدرية لنيابتها عن الظرف ومصدرية لتاويلها مع صلتها بالمصدر والتقدير مدة دوام زيد مترددا عليك

وما تصرف منها نحو كان ويكون

اي والذي تصرف من كان واخواتها يعمل عمل ماضيها فالمتصرف

اي خبر المبتدا ويسمى خبرها وانما لم يسموا الاسم المرفوع فاعلا والمنصوب مفعولا لان هذه الافعال في حال نقصانها تجردت عن الحدث الذي من شانه ان يصدر عن الفاعل ويقع على المفعول وصارت كالروابط ومن ثم سماها الزجاجي حروفا

وكن

وكن واصبح ويصبح واصبح تقول كان

في الامر ٥ نحو ٥ في الماضي ٥ في عمل الماضي ٥

زيد قايما وليس عمرو شاخصا

واعرابه كان فعل ماض ناقص وزيد اسمها وقايما خبرها وتقول في عمل المضارع من كان يكون زيد قايما واعرابه يكون فعل مضارع ناقص وزيد اسمها وقايما خبرها وتقول في عمل الامر كن قايما واعرابه كن فعل امر ناقص واسمه مستتر فيه وجوبا تقديره انت وقايما خبره وتقول اصبح زيد صايما واصبح زيد صايما واعرابه على وزان ما قبله والذي لا يتصرف منها دام وليس تقول لا اكلمك ما دام زيد قايما ٥

وما اشبه ذلك واما ان واخواتها

القسم الثاني من النواسخ فهو ٥ من الامثلة ٥

فانها تنصب الاسم وترفع الخبر وهي

ستة احرف ٥ اي المبتدا ويسمى اسمها ٥ اي خبر المبتدا ويسمى خبرها ٥

ان وان وكان ولكن وليت ولعل تقول

بكسر الهمزة وتشديد النون وهي ام الباب ٥ بفتح الهمزة وتشديد النون ٥ بتشديد النون فيهما ٥ بتشديد اللام الاخيرة ٥

إنّ زيداً قائمٌ وليتَ عمرواً شاخصٌ

ومعنى إنّ وأنّ للتأكيد

ولكنّ للاستدراك وكأنّ

للتشبيه وليت للتمني

ولعلّ للترجي والتوقع وأمّا ظننت

وإعرابه إنّ حرف توكيد ونصب تنصب الاسم وترفع الخبر وزيداً اسمها وقائم خبرها وتقول بلغني أنّ زيداً منطلق فبلغ فعل ماض والنون للوقاية والياء مفعول به وأنّ حرف توكيد ونصب وزيداً اسمها ومنطلق خبرها وأنّ واسمها وخبرها في تأويل مصدر مرفوع على أنه فاعل بلغني والتقدير بلغني انطلاق زيد وتمتاز أنّ المفتوحة بكونها لا بد أن يطلبها عامل كما مثلنا بخلاف المكسورة وتقول لكنّ عمرواً جالس وكأنّ زيداً أسد

أي تأكيد النسبة

المكسورة — المفتوحة

معنى — وهو تعقيب الكلام برفع ما يتوهم ثبوته أو نفيه

معنى — وهو الدلالة على مشاركة أمر لأمر في معنى

وهو طلب ما لا طمع فيه أو ما فيه عسر

معنى — وهو طلب الأمر المحبوب

وهو المعبر عنه عند قوم الإشفاق في المكروه نحو لعل زيداً هالك والترجي في المحبوب نحو لعل الله يرحمني فإن الهلاك مما يكره والرحمة مما تحب

واخواتها فانها تنصب المبتدأ والخبر

ويسمى منصوبها الاول

ويسمى مفعولها الثاني وانما تنصبها

تنصب

على انهما مفعولان لها وهي ظننت

نحو ظننت زيدا قائما

حيث لا مانع [illegible] وذكر من ذلك عشرة افعال اربعة منها تفيد ترجيح وقوع المفعول الثاني

وحسبت وخلت وزعمت ورايت

نحو رايت المعروف محبوبا

نحو زعمت زيدا منطلقا

نحو خلت الهلال لايحا

نحو حسبت بكرا صادقا

وثلاثة منها تفيد تحقيق وقوع المفعول الثاني

وعلمت ووجدت واتخذت

نحو اتخذت زيدا صديقا

نحو وجدت العلم نافعا

نحو علمت الرسول صادقا

واثنان منها يفيدان التصيير والانتقال من حالة الى اخرى

وجعلت وسمعت تقول

في اعراب

نحو جعلت الطين ابريقا

وواحد يفيد حصول النسبة في السمع

نحو سمعت النبي يقول فالنبي مفعول اول وجملة يقول مفعول ثان هذا على راى ابي علي الفارسي فيقدر ان سمعت اذا دخلت على ما لا يسمع تعدت الى اثنين ونحوها والجمهور على ان جملة يقول في موضع نصب على الحال من المفعول لان افعال الحواس لا تتعدى الا الى واحد

ظَنَنْتُ زَيْدًا مُنْطَلِقًا وَخِلْتُ عَمْرًوا

اول ظننت فعل وفاعل وزيدا مفعول ومنطلقا مفعول ثان ه

شَاخِصًا وَمَا اَشْبَهَ ذَلِكَ

خلت فعل وفاعل واصل خلت خيلت بكسر الياء فنقلت الكسرة الى الخاء بعد سلب حركتها ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين فصار خلت وعمرا مفعول اول وشاخصا مفعول ثان ه

بَابُ النَّعْتِ

رسمه ببعض خواصه تقريبا على المبتدى فقال ه

النَّعْتُ تَابِعٌ لِلْمَنْعُوتِ فِي رَفْعِهِ

ان كان المنعوت مرفوعا ه

وَنَصْبِهِ وَخَفْضِهِ وَتَعْرِيفِهِ وَتَنْكِيرِهِ

ان كان منصوبا ه ان كان مخفوضا ه ان كان معرفة ه

تقول

تقول قام زيدُ العاقلُ ورأيت

في النصب

لتمييز المنعوت الحقيقي الرافع مع الافراد والتعريف المستتر في الرفع

زيداً العاقلَ ومررْتُ بزيدٍ العاقلِ

في الخفض

والمعرفةُ خمسةُ اشياءَ

من حيث هي

الاسمُ المضمرُ نحو انا وانتَ والاسمُ

الاول — وهو ما دل على متكلم او مخاطب نحو

العَلَمُ نحو زيدٍ ومكةَ والاسمُ المبهمُ

الثالث

وهو ما علق على شيء بعينه غير متناول ما يشبهه سواء كان علم شخص لعاقل ... واسامة ولمعنى كسبحان وبرة

نحو هذا وهذه وهؤلاء والاسم

الذي فيه الالف واللام نحو الرجل والرجلة

التعريف

والغلام وما اضيف الى واحد من

والغلامة

هذه الاربعة والنكرة كل اسم شايع

المذكورة تقول في المضاف الى المضمر غلامي وغلامها

في جنسه لا يختص به واحد دون

آخر

آخر وتقريبه كلما صلح دخول

نحو رجل فانه شايع في جنس الرجال الصادق على كل حيوان ذكر ناطق بالغ من بني آدم الاخص

الالف واللام عليه نحو الرجل والفرس

رجل وفرس فانهما يصلح دخول الالف واللام عليهما فتقول

باب العطف

ومراده عطف النسق وهو العطف بحروف مخصوصة

وحروف العطف عشرة وهي

على القول بان اما المكسورة الهمزة عاطفة والتحقيق خلافه

الواو والفاء وثم واو وام واما وبل

بل للاضراب نحو اضرب زيدا بل عمرا

المكسورة الهمزة المسبوقة بمثلها غالبا لاحد معانيها نحو قوله تعالى فشدوا الوثاق فاما منا بعد واما فداء وقس الباقي

لمطلق الجمع على الصحيح من غير ترتيب نحو جاء زيد وعمرو وقبله او بعده او معه

بضم المثلثة للترتيب والتراخي نحو جاء زيد ثم عمرو اذا كان مجيء عمرو بعد مجيء زيد بمهلة

للترتيب والتعقيب نحو جاء زيد فعمرو اذا كان عمرو جاء عقب مجيء زيد

وَلَا وَلَكِنْ وَحَتَّى فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ فَانْ

بسكون النون للاستدراك نحو لا تضرب زيدا لكن عمروا ه

للنفي نحو جاء زيد لا عمرو ه

عطفت بها على مرفوع رفعت

انت ه

المعطوف ه

او على منصوب نصبت او على مخفوض

المعطوف ه

خفضت او على مجزوم جزمت تقو

المعطوف ه

المعطوف ه

قام زيد وعمرو ورايت زيدا وعمرا

في النصب ه

و

ومررت بزيدٍ وعمرٍو ولم يقم ويقعدْ

في الخفض

باب التوكيد

يقرأ بالواو وبالهمزة وبالالف

التوكيد تابع للمؤكَّد في رفعه ونصبه

ان كان منصوبا نحو رايت زيدا نفسه ورايت القوم كلهم

بفتح الكاف — بمعنى المؤكِّد بكسر الكاف

ان كان مرفوعا نحو جاء زيد نفسه وجاء القوم كلهم

وخفضه وتعريفه ويكون بالفاظ

ان كان مخفوضا نحو مررت بزيد نفسه وبالقوم كلهم

ان كان معرفا كما تقدم من الامثلة فان زيدا والقوم معرفتان

معلومة وهي النفس والعين وكل واجمع

تلك الالفاظ المعلومة

عند العرب لا يعدل عنها الى غيرها

يؤكد بها للاحاطة والشمول فاذا قلت جاء القوم احتمل ان الجائي بعضهم وانك عبرت بالكل عن البعض فاذا اردت التنصيص على الجميع قلت جاء القوم كلهم اجمعون وقد يحتاج المقام الى زيادة التوكيد فيؤتى بالفاظ اخر معلومة

وتوابع اجمع وهي اكتع وابتع وابصع

تقول جاء زيد نفسه ورايت

القوم كلهم ومررت بالقوم كلهم اجمعين

باب البدل

اذا ابدل اسم من اسم او فعل من فعل

تبعه

[illegible]

تَبَعَهُ فِي جَمِيعِ إِعْرَابِهِ وَهُوَ عَلَى

من رفع ونصب وخفض وجزم ٥

[illegible]

أَرْبَعَةِ أَقْسَامٍ بَدَلِ الشَّيْءِ مِنَ الشَّيْءِ

وَبَدَلِ البَعْضِ مِنَ الكُلِّ وَبَدَلِ

الثاني ٥ — الثالث ٥

اي بدل الجزء من الكل كان ذلك الجزء قليلا او كثيرا او مساويا للجزء الآخر ٥

الاشْتِمَالِ وَبَدَلِ الغَلَطِ نَحْوُ قَوْلِكَ

الرابع ٥

اي بدله عن اللفظ الذي ذكر غلطا لا ان البدل نفسه هو الغلط كما قد يتوهم من ان اجراء في بدل التوضيح فقال بدل الشيء من الشيء من الاسم ٥

وهو ان يشتمل المبدل منه على البدل اشتمالا بطريق الإجمال كاشتمال الظرف على المظروف ٥

قَامَ زَيْدٌ أَخُوكَ وَأَكَلْتُ الرَّغِيفَ ثُلُثَهُ

او نصفه او ثلثيه واعرابه اكلت فعل وفاعل والرغيف مفعول به وثلثه بدل من الرغيف بدل بعض من كل ومنع المحققون دخول ال على كل وبعض ٥

مثال بدل البعض من الكل ٥

واعرابه قام فعل ماض وزيد فاعل واخوك بدل من زيد بدل شيء من شيء ويسمى بدل كل من كل ويسميه ابن مالك بالبدل المطابق ٥

ونفعني زيدٌ علمه ورأيت زيداً الفرس

مثال بدل الاشتمال ٥

واعلم ان نفعني فعل ومفعول وزيد فاعل وعلمه بدل من زيد بدل الاشتمال ٥

أردتَ أن تقول الفرس فغلطت

ابتداء ٥

فجعلت زيدا مكانه وهذا معنى قوله ٥

فأبدلت زيداً منه ٥ ٥

اي عوضت زيدا من لفظ الفرس هذه امثلة اقسام البدل الاربعة في الاسم واما في الفعل فقال الشاطبي [illegible] فيه الاقسام الاربعة مثال بدل الشيء من الشيء في الفعل ومن يفعل ذلك يلق اثاما يضاعف له العذاب ومثال البعض [illegible] ان تصل تسجد لله يرحمك ومثال بدل الاشتمال ان على الله ان تبايعا تؤخذ كرها او تجي طائعا قوله ... لان الاخذ كرها والمجي طائعا من صفات المبايعة ومثال بدل الغلط ان تاتنا تشا [illegible] نعطك هذا ملخص كلام [illegible] عليه واوجه بدل الاسم من الاسم على ما تقتضيه الضرب من جهة الحساب اربعة وستون حاصلة من ضرب اربعة في ستة عشر وذلك لانهما اما معرفتان او نكرتان او الاول معرفة والثاني نكرة او بالعكس فهذه اربعة وكل منها اما مضمرا او مظهرا او مختلفان فهذه ستة عشر وكل منها اما بدل شيء من شيء او بدل بعض من كل او بدل اشتمال او بدل غلط فهذه اربعة وستون وتفاصيلها من الجواز والامتناع مذكورة في المطولات ٥

باب منصوبات الأسماء

وتقدمت منصوبات الافعال ٥

المنصوباتُ خمسةَ عشرَ وهي المفعولُ به

منصوبا ٥ على سبيل الاجمال والتعداد ٥

من الاسماء ٥

والمصدرُ وظرفُ الزمانِ وظرفُ

المنصوب على المفعولية المطلقة نحو ضربت ضربا ٥

نحو صمت يوما ٥

المكانِ والحالُ والتميزُ والمستثنى في بعض احواله نحو جاء القوم الا زيدا ٥

الظرفان هما المسميان بالمفعول فيه نحو جلست امام للشيخ وهذان ٥

نحو جاء زيد راكبا ٥

نحو طبت نفسا ٥

واسمُ لا والمنادى وخبرُ كانَ واخوَاتها نحو كان زيد قايما ٥

النافية للجنس نحو لا غلام سفر حاضر ٥

نحو يا عبد الله ٥

واسمُ انَّ واخواتها والمفعولُ من اجله نحو جئتك قراءة العلم ٥

نحو ان زيدا قايم ٥

والمفعولُ معه والتابعُ للمنصوب

نحو سرت والنيل ٥

وخبر ما الحجازية نحو ما هذا بشرا ٥ ..

ومفعولا ظننت

واخواتها نحو ظننت زيدا قايما وانما اسقطتها التقدم مذكرها في المرفوعات لكونها داخلين فيهم المفعول ٥

صح

وهي اربعة اشياء النعت

كما تقدم في المرفوعات ه

والعطف والتوكيد والبدل

وستمر بك في ابواب متعددة بابا بابا على ترتيبها في التعداد ه

باب المفعول به

ال هاء من به تعود الى ال الموصولة في المفعول ه

وهو الاسم المنصوب الذي يقع به

اي عليه ه

[illegible]

الفعل نحو ضربت زيدا وركبت الفرس

الصادر من الفاعل ه

فزيد الاسم منصوب وقع عليه الفعل وهو الضرب وهو تعريف بالرسم كما ه

وهو

وهو قسمان ظاهر ومضمر فالظاهر هو

اي المفعول به ٥ قسم ٥ قسم ٥

ما تقدم ذكره والمضمر قسمان ايضا متصل

قسم ٥ نحو ضربت زيدا وركبت الفرس ٥

الاول ضمير المتكلم وحده ٥

ومنفصل فالمتصل اثنى عشر نحو

قسم ٥ هو الذى لا يتقدم على عامله ولا يفصل بينه وبينه بالا وهو ٥

من ضربك مفعول به مبني محله نصب وفتحته فتحة بناء لا فتحة اعراب ٥

زيد فالكاف المكسورة من ضربك مفعول به وهو مبني لا اعراب فيه ٥

قولك ضربني وضربنا وضربك وضربك

الرابع ضمير المخاطبة المؤنثة نحو قولك ٥

زيد فالياء من ضربني مفعول وهو مبني لا يدخله اعراب ٥

زيد فالهاء ضمير المفعول به المؤنث وموضعها نصب وفتحتها فتحة بناء لا فتحة اعراب ٥

التاسع ضمير المؤنثة الغايبة نحو قولك هند ٥

وضربكما وضربكم وضربكن وضربه وضربها

الخامس ضمير المخاطب في التثنية مطلقا نحو قولك ٥

زيد فالكاف ضمير المفعول به والميم والالف علامة التثنية ٥

السابع ضمير جمع المؤنث في المخاطب نحو قولك ٥

زيد فالكاف وحدها ضمير المفعول به في محل نصب والنون المشددة علامة جمع الاناث في الخطاب ٥

وضربها وضربهم وضربهن

والمنفصل اثنى عشر نحو قولك

اياي وايانا واياك واياكِ

واياكما واياكم واياكن واياه واياها

واياهما واياهم واياهن

وهو الذي يتقدم على عامله او يقع بعد الا

الكرمت اوما الكرمت الا اياهن فايا ضمير المفعول به والهاء والنون المشددة علامة جمع الاناث في الغيبة وما ذكرنا من ان ايا وحدها هي الضمير واللواحق لها حروف تكلم وخطاب وغيبة وتثنية وجمع هو الصحيح

باب المصدر

المنصوب على المفعول المطلق ٥

وهو الاسم المنصوب الذي يجيء ثالثا

حال كونه ٥

في تصريف الفعل نحو ضرب يضرب

كما اذا قيل لك صرّف ٥ فانك تقول ضرب ٥

ضربا وهو قسمان لفظي ومعنوي فان

قسم ٥ قسم ٥

لانه لا يخلوا اما ان يوافق لفظ المصدر لفظ فعله الناصب له اولا ٥

فضربا جاء ثالثا في تصريف الفعل لان ضرب هو الاول ويضرب هو الثاني وضربا هو الثالث ٥

وافق لفظه فعله فهو لفظي نحو قولك

اي المصدر لفظ ٥ حروفه الاصول ومعناه ٥

قتله قتلا وان وافق معنى فعله

الناصب له ٥ — المصدر ٥

فحروف قتل هي حروف قتلا بعينها الا ان الفعل مفتوح العين والمصدر ساكن العين ٥

دون لفظه فهو معنوي نحو جلست

موافقته ٥ في حروفه ٥ اي المصدر ٥ الموافقته للفعل في المعنى دون الحروف ٥

قعودا وقمت وقوفا ٥ ٥ ٥

باب ظرف الزمان وظرف المكان المسميين بالمفعول فيه ٥

ظرف الزمان هو اسم الزمان المنصوب باللفظ الدال على المعنى الواقع فيه ٥

بتقدير

بتقدير في نحو اليوم والليلة وغدوة

معنى ٥

وبكرة وسحرا وغدا وعتمة وصباحا

بالتنوين اذا لم يرد به سحر يوم بعينه وبلا تنوين اذا اردت به ذلك وهو آخر الليل قبل الفجر تقول اجيك يوم الجمعة سحرا او سحر يوم الجمعة: او اجيك سحرا من الاسحار

في غدوة بالتنوين وتركه على ما تقدم واول النهار وهي اول النهار على الصبح وقبل الفجر من طلوع الشمس تقول جئتك بكرة او بكرة النهار ٥

ومساء وابدا وامدا وحينا وما

وهو اسم لزمن مبهم تقول قرأت حلينا او حين جاء الشيخ

وهو ظرف لزمن مستقبل تقول ٥ لا اكلم زيدا امدا او امد الدهر او امد الداهرين ٥

وهو الزمان المستقبل الذي لا نهاية لمنتهاه تقول لا اكلم زيدا ابدا او ابد الابدين ٥

بالمد وهو من الظهر الى آخر النهار تقول اجيئك مساء او مساء يوم الخميس ٥

اشبه ذلك وظرف المكان هو

اسم من اسماء الزمان المبهمة نحو وقت وساعة واوان والمختصة نحو ضحى وضحوة

المكان المنصوب بتقدير في نحو

المبهم ٥

باللفظ الدال على المعنى الواقع فيه ٥

الدالة على الظرفية ٥

معنى ٥

واعلم ان هذه الامثلة منها ما هو ثابت التصرف والانصراف كيوم وليلة ومنها ما هو منفي التصرف والانصراف نحو سحر اذا كان ظرفا اليوم بعينه فانه لا ينون لعدم انصرافه ولا يفارق النصب على الظرفية لعدم تصرفه ومنها ما هو ثابت التصرف منفي الانصراف نحو غدوة وبكرة علمين ومنها ما هو ثابت الانصراف منفي التصرف نحو عتمة ومساء [illegible] دبا التصرف فما يستعمل ظرفا وغير ظرف تقول غدوتنا غدوة طيبة ٥

أَمَامَ وَخَلْفَ وَقُدَّامَ وَوَرَاءَ وَفَوْقَ

وهو مرادف لامام تقول جلست قدام الامير ٥

وهو ضد قدام تقول جلست خلفك ٥

وهو بمعنى قدام تقول جلست امام الشيخ اي قدامه ٥

وَتَحْتَ وَمَعَ وَإِزَاءَ وَعِنْدَ وَحِذَاءَ

بمعنى قريبا تقول جلست حذاء زيد اي قريبا منه ٥

وهو لما قرب من المكان تقول جلست عند زيد اي قريبا منه ٥

وَتِلْقَاءَ وَهُنَا وَ~~ههنا~~ وَثَمَّ وَمَا

بمعنى ازاء تقول جلست تلقاء الكعبة ٥

بضم الهاء وتخفيف النون اسم اشارة للمكان القريب تقول جلست هنا اي في المكان القريب ٥

اشبه ذلك ٥ . ٥ ٥ ٥

بَابُ الْحَالِ

الحال

الحال هو الاسم المنصوب المفسر

الفضلة ٥ بالفعل وشبهه ٥

لما انبهم من الهيئات نحو قولك

اي الصفات اللاحقة للذوات العاقلة وغيرها ويجيء الحال من الفاعل نصا ٥

جاء زيد راكبا وركبت الفرس مسرجا

فراكبا حال من زيد وزيد فاعل بجاء ٥

فمسرجا حال من الفرس والفرس مفعول بركبت ٥

ولقيت عبد الله راكبا وما اشبه ذلك

فراكبا حال محتملة لان تكون من التاء التي هي فاعل لقي او من عبد الله الذي هو مفعول لقي ٥

محتملة لان يكون من الفاعل او المفعول نحوه ٥

ولا يكون الحال الا نكرة ولا يكون الا بعد تمام الكلام

[illegible]

من الحال وصف له في المعنى الا ترى ان راكبا في قولنا جاء زيد راكبا هو زيد في المعنى ٥

ولا يكون صاحبها الا معرفة ٥

باب التمييز

التمييز هو الاسم المنصوب المفسر

لما انبهم من الذوات نحو قولك تصبب

او من النسب فالثاني ٥

زيد عرقا وتفقأ بكر شحما وطاب محمد نفسا

اي امتلاء ٥

و

[illegible]

واشتريت عشرين غلاما وملكت

مثال الاول اعني تمييز الذوات نحو قولك ٥

تسعين نعجة وزيد اكرم منك ابا

فقولنا تمييز للابهام الحاصل في ذات عشرين ونعجة تمييز للابهام الحاصل في ذات تسعين لان اسماء الاعداد مبهمة لكونها صالحة لكل معدود ومنه تمييز المقادير كرطل زيتا وقفيز برا وشبر ارضا وما اشبه ذلك والناصب للتمييز بعد الاعداد والمقادير ما دل على عدد او مقدار

واجمل منك وجها ولا يكون الا نكرة

التمييز ٥

ليس من هذا القسم وانما هو من قسم تمييز النسبة فكان حقه ان يقدم على ذكر العدد وشرط نصب التمييز الواقع بعد اسم التفضيل ان يكون فاعلا في المعنى كما في هذين المثالين الا ترى انك لو جعلت مكان اسم التفضيل فعلا وجعلت التمييز فاعلا وقلت زيد كرم ابوه واجمل لصح وانما قلنا انهما من تمييز النسبة لان الاصل ابو زيد اكرم منك ووجهه اجمل منك فحول الاسناد عن المضاف الى المضاف اليه وجعل المضاف

باب المستثنى

وهو الاخراج بالا او احدى اخواتها ما لولاه لدخل في الكلام السابق ٥

وحروف الاستثناء ثمانية وهي الا

اي ادواته ٥

وسماها حروفا تغليبا ٥ في الحقيقة ثلاثة اقسام حرف باتفاق وهو ٥

تمييزا فصار زيد اكرم منك ابا [illegible] تمييز ٥

وغير وسوى وسُوى وسَوَاء وخلا
مترددين اسم باتفاق وهو ٥ كرضى ٥ كهدى ٥ كسماء ٥ الفعلين والحرفين وهو ٥

وعدا وحاشا فالمستثنى بالا ينصب
وجوبا ٥ وللمستثنى بهذه الادوات حالات ٥ القوم

إذا كان الكلام تاما موجبا نحو قام
القوم الذي قبلها ٥ والمراد بالتام ان يذكر فيه المستثنى منه والمراد بالموجب ان لا يسبقه نفي ولا شبهه وذلك

الا زيدا وخرج الناس الا عمرو وا
فخرج فعل ماض والناس فاعل والاحرف استثناء والاستثناء في هذين المثالين من كلام تام موجب اما كونه تاما فلان المستثنى منه وهو القوم في المثال الاول والناس في المثال الثاني في ... واما كونه موجبا فلانه لم يسبق بنفي ولا شبهه ٥
فقام فعل ماض والقوم فاعل والا حرف استثناء وزيدا منصوب بالا على الاستثناء ٥

واذا كان الكلام منفيا تاما جاز فيه البدل
الذي قبل الا ٥

والنصب على الاستثناء نحو ما قام احد

جاز ايضا قولك

الا زيدٌ والا زيدًا وان كان الكلام ناقصا

بالرفع على البدل من القوم ويجب في بدل البعض من الكل اتصاله بضمير المبدل عنه لفظا او تقديرا وهو ههنا مقدر وتقديره الا زيد منهم

بان لم يذكر المستثنى منه وتقدم عليه نفي او شبهه

كان على حسب العوامل نحو ما قام الا زيد

المستثنى

المقتضية له من رفع ونصب وخفض والغرض الا ان كان ما قبل الا يطلب فاعلا رفعت المستثنى على الفاعلية

فزيد مرفوع على الفاعلية بقام والا ملغاة

وما ضربت الا زيدًا وما مررت الا بزيدٍ

ان كان ما قبل الا يطلب مفعولا نصب المستثنى على المفعولية نحو

فزيد مخفوض بالباء متعلق بمر والا ملغاة ويسمى الاستثناء حينئذ مفرغا لان ما قبل الا تفرغ للعمل فيما بعدها هذا حكم المستثنى بالا

والمستثنى بغير وسِوى وسُوى وسَواء

بكسر السين

بضم السين مع القصر فيهما

بالمد وفتح السين افصح من كسرها فهو

[illegible]

مجرور لا غير والمستثنى بخلا وعدا

باضافة غير وسوى وسوى وسواء اليه ٥

وحاشا يجوز نصبه وجره نحو

على تقدير الحرفية والفعلية ٥

قام القوم خلا زيدا وزيد وقام

بالنصب على ان خلا فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا وزيدا مفعول به ٥

القوم عدا عمروا وعمرو وحاشا

بالجر على ان عدا حرف جر وبالنصب على ان عدا فعل ماض وفاعله مستتر فيه وجوبا وعمروا مفعول به ٥

زيدا وزيد باب لا

بالنصب والجر على وزان ما قبله ٥

اعلم

اِعلَمْ اَنَّ لَا تَنصِبُ النَّكِرَاتِ بِغَيرِ تَنوِينٍ

إِذَا بَاشَرَتْ النَّكِرَةَ وَلَمْ تَتَكَرَّرْ لَا نَحوُ لَا رَجُلَ

فِي الدَّارِ فَإِنْ لَم تُبَاشِرْهَا وَجَبَ الرَّفعُ

وَالتَّنوِينُ وَوَجَبَ تَكرَارُ لَا نَحوُ لَا فِي الدَّارِ

رَجُلٌ وَلَا امرَأَةٌ وَإِنْ تَكَرَّرَتْ جَازَ إِعمَالُهَا

بكسر الهمزة فعل امر من علم يعلم ٥

وجوبا لفظا او محلا ٥

بان لا يفصل بينهما فاصل ٥

لا ٥

فتنصب النكرة لفظا اذا كانت النكرة مضافة لمثلها نحو لا غلام سفر حاضر وتنصب النكرة محلا اذا كانت النكرة مفردة عن الاضافة وشبهها

بان فصل بينهما بفاصل او دخلت لا على معرفة ٥

فلا عرف نافي ورجل اسمها مبني على الفتح موضعه نصب بلا وفي الدار خبرها

وذهب طايفة من البصريين الى ان رجل ونحوه منصوب لفظا من غير تنوين وهو ظاهر كلام المص ونسب الى سيبويه هذا اذا باشرت لا النكرة ٥

على الابتداء ٥

عند غير المبرد وابن كيسان ٥

مع مباشرة النكرة ٥

ونحو لا زيد في الدار ولا عمرو ٥

والغاؤها نحو لا رجل في الدار ولا امراة
فان شئت قلت على الاعمال

وان شئت قلت لا رجل في الدار ولا امراة

باب المنادى

المنادى خمسة انواع المفرد العلم والنكرة
هو المطلوب اقباله بيا او احد اخواتها وهو خمسة ويبنى

المقصودة والنكرة غير المقصودة والمضا
بالنداء دون غيرها

بفتح رجل ورفع امراة او نصبها او فتحها وان شئت قلت على الالغاء لا رجل في الدار ولا امراة برفع رجل وامراة او فتحها والحاصل ان النكرة بعد لا النافية خمسة اوجه ثلاثة مع فتح النكرة الاولى واثنان مع رفعها وتوجيه كل منها مذكور في المطولات

و

وَالمُشَبَّهُ بِالمُضَافِ فَأَمَّا المُفْرَدُ العَلَمُ

وهو ما اتصل به شيء من تمام معناه ٥

وَالنَّكِرَةُ المَقْصُودَةُ فَيُبْنَيَانِ عَلَى الضَّمِّ

لمعين هذا اذا لم تكن النكرة موصوفة فان كانت موصوفة [illegible] فالعرب [illegible] يا عظيما يرجى لكل عظيم ما اخذ ... [illegible] ٥

مِنْ غَيْرِ تَنْوِينٍ نَحْوُ يَا زَيْدُ وَيَا رَجُلُ

في حالة الاختيار فمثال المفرد العلم ٥ ومثال النكرة المقصودة نحو ٥

ومثال النكرة غير المقصودة قول الواعظ يا غافلا والموت يطلبه اذا لم يقصد غافلا بعينه ومثال المضاف يا عبد الله ومثال الشبيه بالمضاف يا حسنا وجهه ويا طالعا جبلا ويا رفيقا بالعباد ويا ثلاثة وثلاثين [illegible] ٥

وَالثَّلَاثَةُ البَاقِيَةُ مَنْصُوبَةٌ لَا غَيْرُ

وجوبا

التي هي النكرة غير المقصودة والمضاف والشبيه بالمضاف ٥

بَابُ المَفْعُولِ مِنْ أَجْلِهِ

ويسمى المفعول له والمفعول لاجله ٥

وهو الاسم المنصوب الذي يذكر بيانا لسبب
علة و المصدر

وقوع الفعل نحو قام زيد اجلالا لعمرو
الصادر من فاعله

وقصدتك ابتغاء معروفك

باب المفعول معه

وهو الاسم المنصوب الذي يذكر لبيان من فعل
بعد واو المعية

معه

معه الفعل نحو قولك جآء الامير والجيش فالجيش اسم منصوب مذكور لبيان من صاحب الاثر في المجيء ٥ اي المذكور لبيان من صاحب معمول الفعل ٥

واستوى المآء والخشبة فالخشبة اسم منصوب مذكور لبيان من صاحب المآء في الاستواء ونبه بهذين المثالين على ان المنصوب بعد الواو قد يجوز عطفه على ما قبله كالجيش وقد لا يجوز كالخشبة ٥

واما خبر كان واخواتها واسم انّ واخواتها فقد تقدم خبر ٥ نحو كان زيد قايما ٥ اسم ٥ نحو ان زيدا قايم ٥

ذكرها في المرفوعات وكذلك التوابع فقد تقدمت هناك في ابواب اربعة عقب النواسخ ومن جملتها تابع المنصوب المقصود بالذكر هنا ومثاله في النعت رايت زيدا العاقل وفي العطف رايت زيدا وعمروا وفي التوكيد رايت زيدا نفسه وفي البدل رايت زيدا اخاك وما اشبه ذلك ٥ المنصوبة ٥

باب مخفوضات الاسمآء

باضافة المخفوضات الى الاسماء لبيان الواقع وهو خاتمة الكتاب ٥

المخفوضات ثلاثة مخفوض بالحرف ومخفوض بالاضافة

وتابع للمخفوض فاما المخفوض بالحرف فهو

ما يخفض بمن والى وعن وعلى وفي ورب

والباء والكاف واللام وحروف القسم وهي

الواو والباء والتاء وبرب وبواو رب

اقسام قسم ه نحو بزيد ه م ه

نحو غلام زيد وقسم مخفوض بالتبعية على راي الاخفش والسهيلي وهو ضعيف وهو مراد المصنف بقوله ه

نحو بزيد العاقل وقد اجتمعت الثلاثة في البسملة ه

وهي ام حروف الخفض نحو من البصرة ه

بضم الراء نحو رب رجل ه

نحو بالمنديل ه نحو كالاسد ه نحو لبلد ه اي اليمين ه

نحو والله وبالله وتالله ه

نحو وليل اي ورب ليل ه

و

وبمذ ومنذ وأمّا ما يخفض بالاضافة

نحو مذ يوم الخميس ومنذ يوم الجمعة ٥

فنحو قولك غلام زيد وكتاب عمرو

فزيد مخفوض باضافة غلام اليه ٥

وهو على قسمين ما يقدّر باللام وما يقدّر

أي المخفوض بالاضافة ٥

الأوّل ٥ الدالة على الملك نحو غلام زيد والاختصاص نحو باب الدار ٥

بمن فالذى يقدر باللام نحو غلام زيد

والذى يقدر بمن نحو ثوب خز وباب ساج

وخاتم حديد أي ثوب من خز وباب من ساج وخاتم من حديد والساج نوع من الخشب

وزاد ابن مالك تبعا لطائفة قسما ثالثا وهو ما يقدر بفي الدالة على الظرفية نحو مكر الليل أي مكر في الليل وتربص اربعة أشهر وما اشبه ذلك من امثلة القسمين الاولين او الثلاثة وأمّا تابع المخفوض فقد تقدم في المرفوعات ... فليراجع

وهذا آخر ما اردنا ذكره على هذه المقدمة والحمد لله وحده تم الشرح بعد العشاء ليلة الجمعة ليلة من شهر صفر سنة ١١٢٠ ... مرشيد

تمت في صفر سنة ١١٢٠ برشيد

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبيه محمد

وآله اجمعين **وبعد** فان العوامل في النحو

على ما ألفه الشيخ الامام عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني رحمه الله تعالى

مائة عامل وهي تنقسم الى قسمين لفظية ومعنوية

فاللفظية منها تنقسم الى قسمين سماعية وقياسية

فالسماعية

فالسماعية منها أحد وتسعون عاملا والقياسية

منها سبعة عوامل والمعنوية منها عدد ان فا عاملان لجملة

مائة عامل والسماعية منها تتنوع على

ثلاثة عشر نوعا النوع الأول حروف تجر الاسم

فقط وهي سبعة عشر حرفا أحدها الباء

فايدة في الجمل التي لها محل من الاعراب والتي لا محل لها ونظمها بعضهم فقال

وخذ جملا عشرا وستا فنصفها لها موضع الاعراب جا مبينا

فوصفية حالية خبرية مضاف اليها واحك بالقول معلنا

كذلك في التعليق والشرط والجزا اذا عامل ياتي بلا عمل هنا

وفي غيرها لا محل لها ما اتت صلة مبد وفي ترك المنا

وفي شرط لم يعمل كذاك جوابه جواب يمين مثله فاتك العنا

مفسرة ايضا وحشو كذا اتت كذا الكل في التحضيض ملت به العنا

مِنْ حُرُوفِ الْجَرّ وَلَهَا مَعَانٍ الْاَوَّلُ الْاِلْصَاقُ نَحْوَ مَرَرْتُ

بِزَيْدٍ اَيْ اَلْصَقْتُ مُرُورِي بِمَوْضِعٍ يَقْرُبُ مِنْهُ زَيْدٌ

وَالثَّانِي الْاِسْتِعَانَةُ نَحْوَ كَتَبْتُ بِالْقَلَمِ اَيْ اِسْتَعَنْتُ فِي

الْكِتَابَةِ بِالْقَلَمِ وَالثَّالِثُ الْمُصَاحَبَةُ نَحْوَ خَرَجَ زَيْدٌ بِعَشِيرَتِهِ

اَيْ خَرَجَ زَيْدٌ بِصُحْبَةِ عَشِيرَتِهِ وَالرَّابِعُ الْمُقَابَلَةُ

نحو

نَحْوُ بِعْتُ هَذَا بِهَذَا أَيْ قَابَلْتُ هَذَا بِهَذَا وَالْخَامِسُ التَّعْدِيَةُ

نَحْوُ ذَهَبْتُ بِزَيْدٍ أَيْ أَذْهَبْتُ زَيْدًا وَالسَّادِسُ الظَّرْفِيَّةُ

نَحْوُ جَلَسْتُ بِالْمَسْجِدِ أَيْ جَلَسْتُ فِي الْمَسْجِدِ وَالسَّابِعُ زَائِدَةٌ

نَحْوُ هَلْ زَيْدٌ بِقَائِمٍ أَيْ هَلْ زَيْدٌ قَائِمٌ وَالثَّامِنُ التَّفْدِيَةُ

نَحْوُ بِأَبِي وَأُمِّي أَيْ فِدَاءٌ أَبِي وَأُمِّي وَالثَّانِي مِنْ

ولها معانٍ أيضاً أحدها ابتداء الغاية نحو سرت

من البصرة يعني ابتداء سيري من البصرة

ويعرف بصحة وضع الابتداء مكانه والثاني

الأوثان
لتبيين الجنس كقوله تعا فاجتنبوا الرجس من

أو خاتم من فضة ويعرف بصحة وضع الذي مكانه

والثالث

وَالثَّالِثُ لِلتَّبْعِيضِ نَحْوُ شَرِبْتُ مِنَ الْمَآءِ أَيْ بَعْضَ الْمَآءِ

وَأَخَذْتُ مِنَ الدَّرَاهِمِ أَيْ بَعْضَ الدَّرَاهِمِ وَالرَّابِعُ

بِمَعْنَى فِي كَقَوْلِهِ تَعَالَى إِذَا نُودِيَ لِلصَّلٰوةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ

أَيْ فِي يَوْمِ الْجُمُعَةِ وَالْخَامِسُ زَائِدَةٌ نَحْوُ مَا جَاءَنِي مِنْ أَحَدٍ

أَيْ مَا جَآءَنِي أَحَدٌ وَيُعْرَفُ بِأَنَّهَا لَوْ أُسْقِطَتْ لَمْ يَخْتَلَّ الْمَعْنَى

وَالثَّالِثُ إِلَى وَلَهَا مَعْنَيَانِ أَحَدُهُمَا اِنْتِهَاءُ

الْغَايَةِ نَحْوُ سِرْتُ مِنَ الْبَصْرَةِ إِلَى الْكُوفَةِ يَعْنِي اِنْتِهَاءُ

سَيْرِي إِلَى الْكُوفَةِ وَالثَّانِي بِمَعْنَى مَعَ وَهُوَ قَلِيلٌ

كَقَوْلِهِ تَعَالَى وَيَزِدْكُمْ قُوَّةً إِلَى قُوَّتِكُمْ أَيْ مَعَ قُوَّتِكُمْ

وَكَقَوْلِهِ تَعَالَى وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ أَيْ مَعَ أَمْوَالِكُمْ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ

وَالرَّابِعُ

والرابع في ولها معنيان احدهما الظرفية وهي

حلول الشيء في غيره حقيقة او مجازا فمثال الحقيقي

نحو الماء في الكوز والمال في الكيس ومثال المجازي

نحو النجاة في الصدق كما ان الهلاك في الكذب

والثاني بمعنى على وهو قليل كقوله تعالى ولاصلبنكم في جذوع النخل اي على جذوع النخل

للغرض

وَالْخَامِسُ اللَّامُ ولها معانٍ أَحَدُهَا التَّمْلِيكُ نَحْوُ الْمَالُ لِزَيْدٍ وَالثَّانِي التَّخْصِيصُ نَحْوُ الْجُلُّ

وَالثَّالِثُ لِلتَّعْلِيلِ نَحْوُ ضَرَبْتُ زَيْدًا لِلتَّأْدِيبِ وَالرَّابِعُ بِمَعْنَى عَنْ إِذَا اسْتُعْمِلَ مَعَ الْقَوْلِ

كَقَوْلِهِ تَعَالَى قَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلَّذِينَ آمَنُوا أَيْ عَنِ الَّذِينَ آمَنُوا وَالْخَامِسُ زَائِدَةٌ كَقَوْلِهِ تَعَالَى

رَدِفَ لَكُم أَيْ رَدِفَكُمْ وَالسَّادِسُ رُبَّ لِلتَّقْلِيلِ وَلَهَا صَدْرُ الْكَلَامِ وَتَخْتَصُّ بِاسْمٍ

نَكِرَةٍ مَوْصُوفَةٍ نَحْوُ رُبَّ رَجُلٍ كَرِيمٍ لَقِيتُهُ وَالسَّابِعُ عَلَى لِلِاسْتِعْلَاءِ حَقِيقَةً أَوْ مَجَازًا

مِثَالُ الْحَقِيقِيِّ نَحْوُ زَيْدٌ عَلَى السَّطْحِ وَمِثَالُ الْمَجَازِيِّ نَحْوُ عَلَيْهِ دَيْنٌ وَالثَّامِنُ عَنْ

لِلْبُعْدِ وَالْمُجَاوَزَةِ نَحْوُ رَمَيْتُ السَّهْمَ عَنِ الْقَوْسِ أَيْ تَجَاوَزَ السَّهْمُ عَنِ الْقَوْسِ وَأَيْضًا

إِذَا قُلْتَ بَلَغَنِي عَنْ زَيْدٍ حَدِيثٌ فَمَعْنَاهُ تَجَاوَزَ إِلَيَّ عَنْهُ حَدِيثٌ وَالتَّاسِعُ الْكَافُ

وَلَهَا مَعْنَيَانِ أَحَدُهُمَا التَّشْبِيهُ نَحْوُ زَيْدٌ كَالْأَسَدِ تَشْبِيهًا مَجَازِيًّا لَهُ لِشَجَاعَتِهِ لَا حَقِيقِيًّا وَالثَّانِي زَائِدَةٌ كَقَوْلِهِ تَعَالَى لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ أَيْ لَيْسَ مِثْلَهُ شَيْءٌ

٣

وَالْعَاشِرُ مُذْ وَالْحَادِي عَشَرَ مُنْذُ وَهُمَا لِابْتِدَاءِ الْغَايَةِ فِي الزَّمَانِ الْمَاضِي نَحْوُ مَا رَأَيْتُهُ

مُذْ وَمُنْذُ يَوْمِ الْجُمُعَةِ أَيِ ابْتِدَاءُ عَدَمِ رُؤْيَتِي مُذْ وَمُنْذُ يَوْمِ الْجُمُعَةِ وَالثَّانِي عَشَرَ حَتَّى

وَلَهَا مَعْنَيَانِ أَحَدُهُمَا انْتِهَاءُ الْغَايَةِ نَحْوُ أَكَلْتُ السَّمَكَةَ حَتَّى رَأْسِهَا أَيِ انْتِهَاءُ الْأَكْلِ حَتَّى رَأْسِهَا والثاني بِمَعْنَى مَعَ

وَهُوَ كَثِيرٌ نَحْوُ جَاءَ الْحُجَّاجُ حَتَّى الْمُشَاةِ أَيْ مَعَ الْمُشَاةِ وَالثَّالِثَ عَشَرَ وَاوُ الْقَسَمِ نَحْوُ

وَاللَّهِ لَأَفْعَلَنَّ كَذَا أَوْ بَاءُ الْقَسَمِ نَحْوُ بِاللَّهِ لَأَفْعَلَنَّ كَذَا أَوْ تَاءُ الْقَسَمِ نَحْوُ تَاللَّهِ لَأَفْعَلَنَّ كَذَا

وَالسَّادِسَ عَشَرَ

والخامس عشر حَاشَا وَخَلَا وَعَدَا وَهُمْ لِلْاِسْتِثْنَاءِ وَمَعْنَى الْاِسْتِثْنَاءِ إِخْرَاجُ الشَّيْءِ عَمَّا دَخَلَ فِيهِ غَيْرُهُ

نَحْوُ جَاءَ الْقَوْمُ حَاشَا زَيْدٍ وَخَلَا زَيْدٍ وَعَدَا زَيْدٍ النَّوْعُ الثَّانِي مِنْ ثَلَاثَةَ عَشَرَ نَوْعًا

حُرُوفٌ تَنْصِبُ الْاِسْمَ وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ وَهِيَ سِتَّةٌ إِنَّ وَأَنَّ وَهُمَا لِلتَّحْقِيقِ نَحْوُ إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ

وَكَأَنَّ وَلَكِنَّ وَلَيْتَ وَلَعَلَّ

وبلغني أن زيداً ذاهب وكأن للتشبيه نحو كأن زيداً أسد تشبيهاً مجازياً ولكن للاستدراك

نحو ما جاءني زيد لكن عمرواً حاضر الاستدراك هو أن يتوسط بين الكلامين المتغايرين

بالنفي والاثبات وليت للتمني نحو ليت زيداً منطلق ومعنى التمني طلب حصول الشيء سواء

كان ممكناً أو ممتنعاً فالممكن نحو ليت زيداً قايم والممتنع نحو ليت زيداً طاير ولعل للترجي

نحو لعل زيداً قايم الترجي يستعمل في الممكن كقوله تعالى لعل الله يحدث بعد ذلك أمراً وانما

سميت هذه الحروف المشبهة بالفعل لكونها على ثلاثة أحرف فصاعداً وفتح آخرها ووجود

معنى الفعل في كل واحد منها كما أن الفعل يرفع وينصب فكذلك هي ترفع وتنصب لمشابهتها

الفعل من هذه الوجوه

النوع الثالث

من ثلاثة عشر نوعاً حرفان يرفعان الاسم

وينصبان الخبر وهما ما ولا المشبهتان بليس نحو ما زيد قايماً ولا رجل حاضراً ومشابهة

ما بليس من حيث إن ما للنفي ونفي الحال والدخول على المعارف والنكرات والمبتدإ ودخول

الباء على خبره نحو ما زيد بقايم كما أن ليس كذلك ومشابهة لا بليس إن لا للنفي والدخول على

المبتدإ والخبر والدخول على النكرات دون نفي الحال والدخول على المعارف ودخول الباء

على خبره وإذا شابها بليس بهذه الوجوه عملا عمل ليس في رفع الاسم ونصب الخبر

النوع الرابع

من ثلاثة عشر نوعاً حروف تنصب الاسم المفرد فقط وهي سبعة أحرف

أحدها الواو بمعنى مع نحو استوى الماء والخشبة والمفعول معه هو المذكور بعد الواو الثانية

بمعنى مع لمصاحبة معمول الفعل وإلا للاستثناء نحو جاءني القوم إلا زيداً ومعنى الاستثناء

إخراج الشيء عما دخل فيه غيره ويا نحو يا رجلاً وأيا نحو أيا رجلاً وهيا نحو هيا رجلاً وأي نحو أي رجلاً

والهمزة نحو أرجلاً وهذه الخمسة للنداء ومعنى المنادى هو المطلوب إقباله بحرف نايب عن أدعو

لفظاً أو تقديراً ويا اختصت بأن ينادى بها القريب والبعيد والمتوسط دون أخواتها وأيا وهيا

وضعتا

ووضعتا للمنادى البعيد وأي والهمزة للمنادى القريب لكن الهمزة للاقرب وأي للمنادى المتوسط
النوع الخامس من ثلاثة عشر نوعا حروف تنصب الفعل المضارع وهي اربعة احرف ان ولن
وكي واذن مثال ان نحو احب ان تقوم ولن لتاكيد النفي في المستقبل نحو لن يضرب زيد ولنا حرفان
للنفي نحو لا ولن ولكن لن ابلغ لتاكيد النفي في المستقبل وقال بعضهم لن يكون نفيا ابديا وهم المعتزلة
نحو قوله تعالى لن تراني يا موسى وكي للتعليل نحو جئتك كي تقوم معناه ما كان ما قبله سببا لما بعده
نحو اسلمت كي ادخل الجنة فيكون الاسلام سببا لدخول الجنة واذن للجواب والجزاء نحو قولك لمن قال لك
انا آتيك اذن اكرمك النوع السادس من ثلاثة عشر نوعا حروف تجزم الفعل المضارع وهي خمسة
احرف ان للشرط والجزاء نحو ان تكرمني اكرمك ولم نحو لم يضرب وهي تقلب معنى المضارع ماضيا ونفيه
ولما كذلك نحو لما يضرب وفيه معنى التوقع ولام الامر نحو ليضرب والامر طلب الفعل من الفاعل ولا
للنهي نحو لا يضرب والنهي طلب ترك الفعل من الفاعل النوع السابع من ثلاثة عشر نوعا
اسماء تجزم الفعل المضارع على معنى ان يعني للشرط والجزاء وهي تسعة اسماء يقولون اسماء متفق صفة
احدها من نحو من يكرمني اكرمه واي نحو ايهم يكرمني اكرمه وما نحو ما تصنع اصنع ومتى للزمان نحو متى تخرج اخرج
ومنها نحو تدخل ادخل واين لظرف المكان نحو اين تمر امر وانى نحو انى تاكل اكل وحيثما نحو حيثما
تذهب اذهب واذما نحو اذما تفعل افعل النوع الثامن من ثلاثة عشر نوعا اسماء تنصب
على التمييز اسماء نكرات وهي اربعة اسماء اولها عشرة اذا ركبت مع احد واثنين الى تسعة نحو احد عشر درهما
واثني عشر درهما الى تسعة عشر درهما وتقول في المذكر المفرد واحد وفي المثنى اثنان وفي المفرد المؤنث واحدة
والمثنى واثنتا فهو جار على القياس المشهور وما فوقهما الى العشرة غير جار على القياس المشهور
نحو ثلاثة للمذكر الى العشرة وثلاث بحذف التاء للمؤنث الى العشرة كقوله تعالى سخرها عليهم سبع
ليال وثمانية ايام وتركيب المذكر احد عشر رجلا واثني عشر رجلا على القياس المشهور وتركيب المؤنث
احدى عشرة امراة واثنتا عشرة امراة باثبات التاء على القياس المشهور وثلاثة عشر رجلا

اخرج

بالتاء

واربعة عشر رجلا الى عشرين باثبات التاء في المذكر على غير القياس المشهور وثلاث عشرة امراة واربع عشرة امراة الى عشرين بحذف التاء للمؤنث على غير القياس المشهور ومميز الثلاثة الى العشرة مخفوض مجموع نحو ثلاثة رجال ومميز احد عشر منصوب مفرد الى تسعة وتسعين نحو احد عشر رجلا واثنى عشر رجلا وثلاثة عشر رجلا وتقول في مؤنثه احدى عشرة امراة واثنتا عشرة امراة وثلاث عشرة امراة الى تسعة وتسعين ومميز مائة والف وتثنيتهما وجمعه مخفوض مفرد نحو مائة رجل ومائتا رجل وثلثمائة رجل والف رجل والفا رجل والاف رجل والثاني كم للاستفهام نحو كم درهما مالك والثالث كاي نحو كاي رجلا عندك والرابع كذا نحو عندي كذا درهما

النوع التاسع من ثلاثة عشر نوعا كلمات تسمى اسماء الافعال بعضها ترفع وبعضها تنصب وهي تسع كلمات والناصبة ست كلمات اولها رويد زيدا اي امهله وبله نحو بله زيدا اي دعه ودونك نحو دونك زيدا اي خذه وعليك نحو عليك زيدا اي الزمه وهاء نحو هاء زيدا اي خذه وحيهل نحو حيهل الثريد اي ائت الثريد والرافعة منها ثلاث كلمات هيهات نحو هيهات زيد اي بعد زيد وشتان نحو شتان زيد وعمرو اي فترقا وسرعان نحو سرعان زيد اي سرع زيد

النوع العاشر من ثلاثة عشر نوعا الافعال الناقصة التي ترفع الاسم وتنصب الخبر وهي ثلاثة عشر فعلا وانما سميت الافعال الناقصة لانه لايتم الكلام بالفاعل بل يحتاج الى خبر منصوب فلهذا سميت الافعال الناقصة احدها كان نحو كان زيد عالما ولها معان احدها بمعنى الاستمرار كقوله تعا وكان الله عليما حكيما والثاني بمعنى حدث او وجد ولا يحتاج الى الخبر منصوب كقوله تعا وان كان ذو عسرة اي وجد ذو عسرة والثالث بمعنى الانتقال كقوله تعا وكان من الكافرين بمعنى وصار من الكافرين والرابع بمعنى الماضي نحو كان زيد غنيا والخامس زايدة كقوله تعالى كيف نكلم من كان في المهد صبيا وصار نحو صار بشير اميرا واصبح نحو اصبح زيد غنيا وامسى نحو امسى زيد قايما واضحى نحو اضحى زيد راكبا وظل نحو ظل زيد قايما وبات نحو بات زيد عروسا ومازال نحو مازال الامير مسرورا ومابرح نحو مابرح زيد غنيا وما فتئ نحو ما فتئ زيد قايما وما انفك نحو ما انفك زيد قايما ومادام نحو مادام زيد كريما وليس نحو ليس زيد بخيلا وما يتصرف منها كذلك

النوع الحادي عشر من ثلاثة عشر نوعا افعال المقاربة ترفع الاسم الواحد وهي اربعة افعال عسى نحو عسى زيد ان يخرج يعني قرب زيد الخروج وكاد نحو كاد زيد يخرج وكرب نحو كرب زيد يخرج واوشك نحو اوشك زيد ان يخرج

النوع الثاني عشر من ثلاثة عشر نوعا افعال المدح والذم وهي اربعة ترفع اسم الجنس المعرف بلام التعريف وبعده المخصوص بالمدح والذم نعم نحو نعم الرجل زيد وبئس نحو بئس الرجل عمرو وساء مثل بئس نحو ساء الرجل بكر وحبذا مثل نعم نحو حبذا الرجل زيد وحبذا المراة هند

النوع الثالث عشر من ثلاثة عشر نوعا افعال الشك واليقين وتسمى افعال القلوب وهي سبعة علمت ورايت ووجدت وهذه الثلاثة لليقين وظننت وحسبت وخلت وهذه الثلاثة للشك وزعمت وهو متوسط بين الستة وهذه السبعة كل واحد منها متعد الى مفعولين

والثاني

والثانى منهما عبارة عن الاول ويكون فيه ضمير عايد الى الاول نحو حسبت زيدا قايما وخلت زيدا قاعدا
وظننت زيدا عالما وعلمت زيدا فارسا ورايت زيدا راكبا ووجدت زيدا عاقلا وزعمت زيدا
كريما فالسماعية منها احد وتسعون عاملا والقياسية منها سبعة عوامل الفعل على
الاطلاق نحو ضرب زيد عمروا وذهب زيد واسم الفاعل نحو زيد ضارب غلامه عمروا
واسم المفعول نحو زيد مضروب غلامه والصفة المشبهة نحو مررت برجل حسن وجهه
والمصدر نحو اعجبنى ضرب زيد عمروا وكل اسم اضيف الى اسم آخر نحو غلام زيد وخاتم فضة
والاسم التام نحو راقود خلا وقفيزان برا ومنوان سمنا وعشرون درهما وملؤه عسلا
والمعنوية منها عدد ان العامل فى المبتدا والخبر نحو زيد قايم والعامل فى المضارع وهو
وقوعه موقع الاسم نحو زيد يضرب كما تقول زيد ضارب والعامل فى المبتدا
والخبر هو الابتداء وهو معنى فهذه مائة عامل فلا يستغنى الصغير والكبير والوضيع
والرفيع عن معرفتها واستعمالها

تمت يوم الاثنين اول شهر
ذى الحجة سنة
١١٣٠
وصلى الله على
سيدنا محمد
وعلى آله
وصحبه
وسلم

زيد مبتدا مرفوع
وعلامة رفعه ضمة ظاهرة
فى آخره وضارب اسم فاعل
يعمل عمل فعله وغلامه فاعل
مرفوع والضمير الرابطة راجع الى
زيد وعمروا مفعول به وهو
منصوب والجملة من اسم
الفاعل والفاعل والمفعول
جملة اسمية فى محل رفع خبر
للمبتدا والضمير للرابطة

تجريد العلم على الطوسي

44